

Curricolo

Maria Grazia Bellia

Direttore di coro, docente di educazione musicale e formatrice. Diplomata in pianoforte e in didattica della musica, ha approfondito gli studi anche all'estero (Finlandia, Austria) specializzandosi anche nell'insegnamento della metodologia Orff.

La sua esperienza di direttore di coro è maturata anche attraverso le collaborazioni con direttori quali Elisa Poidomani e Bruna Liguori Valenti. In qualità di loro assistente ha partecipato a diverse produzioni liriche e sinfoniche (Teatro Massimo "V. Bellini" di Catania, Teatro dell'Opera di Roma e Accademia di Santa Cecilia).

Ha fondato e dirige il coro "NoteinCantate" della Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia, con il quale ha partecipato a diverse rassegne corali e registrato per la Rai.

Da Catania, città dove è avvenuta la sua prima formazione e dove ha svolto le sue prime attività didattiche, si è trasferita a Roma. Qui è entrata in contatto con la vita didattico-musicale della città. Ha lavorato come esperta esterna in decine di scuole elementari e medie, dislocate su tutto il territorio romano. Ha condotto, progettato e realizzato laboratori di educazione al suono e alla musica con particolare attenzione alla vocalità infantile (ha costituito cori e laboratori vocali) e allo sviluppo della creatività (teatro musicale e composizione empirica). Ha condiviso il proprio lavoro con i colleghi della Scuola Popolare di Musica di Testaccio e della Scuola Popolare di Musica di Donna Olimpia (Amedeo Scutiero, Tullio Visioli, Ciro Paduano, Alessandra Manti, Teresa Spagnuolo, Antonella Talamonti, Claudio Vedovati, Giovanna Marini, ecc).

Da diversi anni collabora con l'OSI *Orff-Schulwerk Italiano*. Per l'OSI ha prodotto e pubblicato una serie di materiali didattici ed è stata invitata da Giovanni Piazza a collaborare come formatrice nell'ambito dei corsi d'aggiornamento nazionale del progetto Orff-Schulwerk (ha tenuto seminari d'aggiornamento a Roma, Fondi, Catania, Gela, Biella, Napoli sulla composizione empirica, il teatro musicale elementare e la vocalità infantile). Insegna "Drammatizzazione e teatro musicale elementare" nell'ambito del corso di formazione che l'OSI organizza in collaborazione con il conservatorio di musica "Santa Cecilia" di Roma.

È stata invitata come docente del X e XI corso nazionale di aggiornamento "Dirigere il coro di voci bianche" organizzato da Amedeo Scutiero in collaborazione con la Scuola Popolare di Musica di Testaccio. Nell'ambito della vocalità infantile le sue proposte incoraggiano l'uso del movimento e le azioni teatrali. In questa direzione vanno le proposte di coro scenico e l'uso di partiture grafico/simboliche.

Ha frequentato nel biennio 2007-2009 il *Corso Superiore di Ricerca nell'ambito dell'educazione musicale* - organizzato dalla SIEM e dall'Accademia Filarmonica di Bologna in collaborazione con la facoltà di Scienze della Formazione di Bologna – diretto da Mario Baroni. In qualità di relatrice ha partecipato al *28 ISME World Conference - Music at all ages* presentando insieme a Franca Ferrari una ricerca sperimentale dal titolo *The role of movement in children's composition activities*. Lo studio è stato pubblicato nella raccolta di ricerche sulla didattica della musica *L'insegnamento come scienza* (LIM, 2009) curata da Mario Baroni.

Fa parte del direttivo dell'OSI. Nel biennio 2007-2009 ha fatto parte del direttivo nazionale della SIEM.

Insegna presso la Scuola Popolare di Musica di Testaccio, la Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia, e la Scuola di musica "S. Ganassi" e presso l'Istituto Paritario "San Leone Magno" di Roma.

Programma / obiettivi di promozione della vita associativa

Da sempre convinta che lo scambio e la circolazione di idee ed esperienze possano arricchire la vita associativa continuerò ad attivarmi per la realizzazione di iniziative che possano sollecitare ed accogliere le proposte e le idee dei soci, valorizzando in questo modo il patrimonio intellettuale e umano e lo scambio di esperienze che costituiscono la vera ricchezza della SIEM. Accanto al trimestrale Musica Domani mi piacerebbe attivare uno spazio-soci sul sito della SIEM che possa ospitare esperienze didattiche e attività di ricerca realizzate dai soci. La voce dei soci dovrebbe essere linfa vitale per un direttivo che possa agire facendo tesoro delle proposte di chi agisce quotidianamente nei diversi contesti scolastici. Perché ciò possa concretizzarsi mi impegnerò a creare possibili collegamenti con insegnanti e operatori musicali attivi su tutto il territorio nazionale e anche esterni alla SIEM, affinché le iniziative della SIEM possano realmente coinvolgere e interessare coloro che operativamente sono impegnati nell'insegnamento della musica e avvicinarli in tal modo alla nostra associazione. Inoltre, vorrei sollecitare e prendere in considerazione anche le proposte di collaborazione di altre associazioni musicali che agiscono sul territorio nazionale, il cui operato sia in sintonia con gli obiettivi della SIEM, in uno spirito di collaborazione e di crescita culturale comune.