

## Curricolo

**ANTONELLO FARULLI** allievo di Piero Farulli, viola del leggendario Quartetto Italiano, è uno dei più attivi violisti italiani sia in campo concertistico che didattico. Membro dell'Orchestra Giovanile della Unione Europea (EUYO), ha svolto un'importante attività concertistica con i Solisti Veneti di Claudio Scimone, di cui è, dal 1994, prima viola solista, grazie ai quali ha avuto l'opportunità di suonare nelle più importanti sale del mondo. Ha svolto e continua a svolgere una interessante attività sia come solista con orchestra che in formazioni da camera in collaborazione con illustri musicisti. Ha registrato inoltre per la Dynamic, Stradivarius e Tactus. Ha svolto attività didattica in Finlandia, Francia, Spagna e Svizzera. Recentemente è stato invitato a tenere un Master Class presso la Sam Houston State University's in Texas. Docente ospite della Internationale Sommerakademie presso il Mozarteum di Salisburgo e della Scuola di Musica di Fiesole, della cui Commissione Artistica fa parte, è stato, a più riprese, tutor nella Mahler Jugend Orchestre Akademie, e, presso l'Accademia dell'Orchestra Mozart di Bologna. Dopo aver insegnato per un decennio quartetto d'archi presso la prestigiosa Escuela Superior de Musica Reina Sofia è, oggi, titolare della Cattedra di Viola presso il Conservatorio di Stato "G.B. Martini" di Bologna. Autore del testo "La viola del Pensiero" è direttore artistico del Festival Sesto Rocchi, il primo in Italia dedicato a musicisti professionali e non, di tutte le età. (vedi a pagg. segg. curriculum esteso)

---

### Programma / obiettivi di promozione della vita associativa

Gentili Amici

Da quando ho iniziato il lavoro di ricerca sfociato due anni or sono nella pubblicazione del testo "La viola del Pensiero" (Titivillus 2007), ho continuato a pensare che nelle recenti conquiste delle Neuroscienze vi siano molte, se non tutte, le risposte che cerchiamo per affinare la tecnica strumentale. Inoltre quanto più mi spingo nella conoscenza del funzionamento del cervello in relazione e grazie alla musica, quanto più mi rendo conto che la mancanza di una coscienza anche minima della tecnica dell'insegnamento strumentale sia causa non solo dei molti insuccessi didattico- musicali, ma di veri e propri fallimenti educativi, cosa che mi è meno sopportabile.

Desidererei sviluppare i miei studi diffondendo tra colleghi ed amici l'importante eredità del lavoro della Siem, cercando di apportare anche la mia più modesta e recente esperienza nel campo dell'educazione musicale,

cordiali saluti

Antonello Farulli

## Antonello Farulli

### "Attività didattica"

#### ❖ Curriculum didattico

Antonello Farulli (1957) ha iniziato ad insegnare ancora giovanissimo all'età di 19 anni. Ottiene il suo primo importante incarico nel **1979** anno nel quale viene chiamato dal M°G.Ferrari ad insegnare nel prestigioso **Conservatorio G.Verdi di Torino**.

Dal **1982** insegna nel **Conservatorio di Stato G.B.Martini di Bologna** con risultati degni di nota sia per la quantità 35 diplomati in 26 anni) che per l'elevato standard qualitativo degli allievi, collaborando all'interno dell'istituzione tanto ai momenti di carattere didattico e propedeutico (saggi, concerti per le scuole etc.) quanto alle attività di produzione (Orchestra dei Giovanissimi, Orchestra degli Allievi, Orchestra da Camera del Conservatorio, Gruppi da Camera con gli altri docenti). La sua classe ha permesso, a più riprese, la realizzazione della *Serenata n°2 op 16. di Johannes Brahms* e del *Requiem di Gabriel Faurè*, opere nelle quali, come si sa, la parte dei violini è delegata dai compositori alle viole.

Ha inoltre svolto e continua a svolgere una interessante attività di insegnamento all'estero, in Austria, Francia, Svizzera, Finlandia e, per dieci anni, in Spagna. Queste esperienze gli hanno permesso di avere una visione ed una conoscenza diretta della situazione europea della didattica per gli strumenti ad arco.

In particolare, dopo essere stato dal **1991** per tre anni Professore Assistente della cattedra di Musica da Camera per Archi presso la *Escuela Superior de Musica "Reina Sofia "* di Madrid ne è stato, dal **1994** al **2002**, il titolare. Questa Accademia Superiore, nata per volere di Paloma O'Shea e della Regina di Spagna, vede operare al suo interno alcuni dei più prestigiosi concertisti e didatti di tutto il mondo.

I giovani che vi approdano, per concorso, fanno proprio l'obbiettivo istituzionale di conseguire una eccellenza strumentale individuale e maturare, al contempo, esperienze di musica d'insieme di alto livello, con particolare attenzione per il quartetto d'archi.

Nell'ottobre del **1998** il *Quartetto Casals*, formatosi nella classe di A.Farulli, presso questa istituzione, vince il secondo premio nel *Concorso Internazionale di Musica da Camera V.Gui*. Nel **2000** lo stesso quartetto si aggiudica il prestigioso *Concorso di Londra*. Nel Maggio dello stesso anno, una nuova formazione, il *Quartetto Arriaga* vince il *Concorso Internazionale di Musica da Camera di Cordova*.

Nel **1994** è stato Maestro assistente della cattedra di Quartetto d'archi presso la prestigiosa *Accademia Chigiana di Siena*,

Dal **1996** la sua collaborazione con la *Scuola di Musica di Fiesole* si è concentrata nel Corso Speciale per Violisti diplomati, che ha ricevuto il "Premio Walter Boccaccini- Gli strumenti dell'orchestra" nel 2007.

A.Farulli ha continuato ad aggiornarsi sui temi della didattica seguendo per due anni (**1988** e **1989**) attraverso i corsi tenuti dal M°Enzo Porta presso la Scuola di Musica di Fiesole. Nel **2004** e **2005** è Professore ospite presso la Internationale Sommerakademie Universität del Mozarteum di Salisburgo, dove, nel **2008** è l'unico italiano invitato a suonare in occasione del decimo anniversario della scomparsa del compositore Alfred Schnittke.

Nello stesso anno è stato "Tutor" delle viole nella "Accademia Gustav Mahler" a Ferrara ininterrottamente dal **2006** al **2009** presso la stessa Accademia a Bolzano.

Nel **2007** è stato invitato tra i tutor per la musica da camera presso l'Accademia Orchestra Mozart di Bologna.

Dal **2002** è il Direttore dell'Accademia Europea del Quartetto.

Nel **2008** fonda il Festival Sesto Rocchi, il primo in Italia dedicato a musicisti professionali e non, di tutte le età.

Nel **2009** viene invitato da Mario Brunello come docente presso il Master indetto dal Premio Borciani presso il Teatro Valli di Reggio Emilia.

**Giurie di Concorso Nazionale**

- 1994, 1997 e 2000 Giuria della Rassegna Nazionale per Violisti Studenti di Vittorio Veneto.
- 2001 Commissione esaminatrice Concorso per Prima Viola- Orchestra Regionale Toscana
- 2008 Commissione esaminatrice Audizioni per l'Orchestra Cherubini
- 2008 Commissione del IX Premio Nazionale "Bruno Zanella" per giovani violinisti.
- 2008 Commissione esaminatrice Audizione per Seconda Viola- Teatro del Maggio Musicale Fiorentino
- 2009 Commissione del X Premio Nazionale "Bruno Zanella" per giovani violinisti.

**Giurie di Concorso Internazionale**

- 2000 Giuria del Concorso per la formazione dell'European Union Youth Orchestra
- 2003 VI. Europäisches Klassik Festival Ruhr. Viola Wettbewerb, Essen
- 2005 Viola Wettbewerb Toblach
- 2005 Concorso Internazionale di Musica di Mottola
- 2007 42°.Internationaler Instrumentalwettbewerb Markneukirchen

## 1.3 Diplomati nel Conservatorio di Stato "G.B.Martini" 1982/2008

Allievo	Tipo di Diploma	Anno di Diploma	Votazione
1. Ballerini Elettra	Triennio sup.	2006/07	110 e lode
2. Baraldi Lorenza	Ordin.	1996/97	10 e lode
3. Bassan Francesca	Ordin.	1993/94	8.75
4. Calzolari Nicola	Ordin.	1987/88	10
5. Caminati Caterina	Ordin./biennio	2000/01-2008/09	10-110/110
6. Cavuoto Thomas	Ordin.	1992/93	9.75
7. Corti Lorenzo	Ordin.	1990/91	10
8. Di Schiena Federica	Ordin.	2007/08	10
9. Donnici Giuseppe	Ordin.	1991/92	9
10. Galletto Franco	Ordin.	1995/96	9.50
11. Gallingani Annamaria	Ordin.	1988/89	9
12. Gavaruzzi Emilia	Ordin.	2006/07	9
13. Giacomelli Debora	Biennio sup.	2007/08	108
14. Impellizzeri Eva	Ordin.	1999/00	10
15. Marangoni Gabriele	Ordin.	2001/02	10 e lode
16. Marazadori Sara	Ordin.	2008/09	10 e lode
17. Masi Maria Cristina	Ordin.	1992/93	9.50
18. Mazzucato Luigi	Ordin.	2001/02	9.50
19. Mendolicchio Roberto	Ordin.	1991/92	10
20. Menegozzo Laura	Ordin.	1994/95	9.25
21. Montalti Christian	Ordin.	1992/93	10 e lode
22. Nicastro Angelo	Ordin.	1984/85	6
23. Ommassini Chiara	Ordin.	1998/99	10
24. Ostini Barbara	Ordin.	1991/92	9.50
25. Piccioni Francesca	Ordin.	2007/08	10
26. Pozzi Valentina	Ordin.	1997/98	8.50
27. Pucci Ruggero	Ordin.	2006/07	9.50
28. Rebaudengo Valentina	Ordin.	2004/05	8.50
29. Ripa Isabella	Ordin.	1998/99	9.50
30. Stassi Federico	Ordin.	1993/94	8.25
31. Travasino Emiliano	Triennio sup.	2006/07	110 e lode
32. Vannucci Silvia	Ordin.	1999/00	9
33. Venturoli Lorenzo	Ordin.	1989/90	9.50
34. Vartiainen Lea	Ordin.	2003/04	9
35. Zironi Daniele	Ordin.	1990/91	10

**1.4 Diplomati esterni al Conservatorio**

Allievo	Voto
1. Bugliari Mario	8
2. Chiarugi Martina	9
3. Greco Antonio	9,25
4. Paccosi Silvia	9
5. Repetto Andrea	10
6. Sarchini Margherita	10 e lode
7. Schmidl Elsebeth	9.50
8. Torriti Fabio	9.50

1.5 Concorsi e Rassegne per Violisti studenti

- ❖ Concorso Naz. Agimus Nuovi orizzonti 2009 I class.
- ❖ Concorso "Riviera Etrusca" 2009 II class.
- ❖ Concorso "Riviera Etrusca" 2009 III class.
- ❖ Rassegna di Vittorio Veneto 2008 Cat.B I class.
- ❖ Concorso per l'Accademia di Formazione dell'Orch."Mozart" 2008 Idonei:
  
- ❖ Concorso "Francesco Geminiani" 2008 II class.
- ❖ Concorso "Riviera Etrusca" 2008 III class.
- ❖ Concorso Naz. Agimus Nuovi orizzonti 2008 cat.Musica da Camera I class.
- ❖ Concorso Naz. Agimus Nuovi orizzonti 2008 III class.
- ❖ Concorso per l'Orchestra Giovanile Europea (EUYO) 2008
  
- ❖ Concorso per la Mahler Jugendorchester 2008
- ❖ Rassegna di Vittorio Veneto 2007 Cat.B I class.
- ❖ Concorso per il corso di Formazione dell'Orch."Mozart" 2007 Idonei:

Gavaruzzi  
Marzadori

Travasino

- ❖ 6° Concorso Nazionale di esecuzione musicale "Hyperion" 2006 II class.
- ❖ 6° Concorso Nazionale di esecuzione musicale "Hyperion" 2006 II class.
- ❖ Gioventù Musicale Svizzera Concorso Finale 2006 II premio
- ❖ Concorso "Riviera Etrusca" 2006 I class.
- ❖ Concorso "Riviera Etrusca" 2006 II class.
- ❖ Concorso "Riviera Etrusca" 2006 III class.
- ❖ Concorso ESTA 2006 I class. "Con lode"
- ❖ Gioventù Musicale Svizzera Sel.Reg. 2006 I premio con Menzione d'onore
- ❖ 14 World Suzuki Convention 2006
- ❖ Concorso "D.Caravita" Fusignano 2005 IV class.
- ❖ Rassegna di Vittorio Veneto 2005 Cat.B I class.
- ❖ Concorso Naz. Agimus Nuovi orizzonti 2005 I class.
- ❖ Concorso "D.Caravita" Fusignano 2004 II class.
- ❖ Rassegna di Vittorio Veneto 2004 Cat.A I class.
- ❖ Rassegna di Vittorio Veneto 2004 Cat.B I class.
- ❖ Concorso Nazionale Città di Ortona 2004 I Class.
- ❖ Concorso "D.Caravita" Fusignano 2003 III class.
- ❖ Rassegna "Preludium-Crescere con la Musica", S.Remo 2003
- ❖ Concorso Nazionale Città di Ortona 2003 I Class.
- ❖ Concorso "D.Caravita" Fusignano 2002 I class.
- ❖ Rassegna di Vittorio Veneto 2002 Cat.A I class.
- ❖ Rassegna di Vittorio Veneto 2001 Cat.B I class.
- ❖ Rassegna di Vittorio Veneto 2001 Cat.C I class.
- ❖ Rassegna di Vittorio Veneto 2001 Cat.A I class.
- ❖ Concorso Menicagli Livorno 2001 I class.
- ❖ Concorso Menicagli Livorno 2001 II class.
- ❖ Concorso Menicagli Livorno 2001 IV class.
- ❖ IV Rassegna Naz. ESTA 1999 Dipl.Merito

Leonardo Papa  
Irene Gentilini  
Virginia Bighi  
Margherita Fanton  
Elettra Ballerini  
Sara Marzadori  
Francesca Piccioni  
Sara Marzadori  
Rachele Fiorini  
Sara Marzadori  
Margherita Fanton  
Sara Marzadori  
Francesca Piccioni  
Margherita Sarchini  
Francesca Piccioni  
Sara Marzadori  
Elettra Ballerini  
Emilia  
Sara  
Ruggero Pucci  
Emiliano

Emiliano Travasino  
Emilia Gavaruzzi  
Elettra Ballerini  
Sara Marzadori  
Margherita Fanton  
Emiliano Travasino  
Sara Marzadori  
Elettra Ballerini  
Sara Marzadori  
Ruggero Pucci  
Elettra Ballerini  
Sara Marzadori  
Sara Marzadori  
Emilia Gavaruzzi  
Elettra Ballerini  
Emilia Gavaruzzi  
Elettra Ballerini  
Claudia Chelli  
Elettra Ballerini  
Elettra Ballerini  
Luigi Mazzucato  
Gabriele Marangoni  
Emilia Gavaruzzi  
Elettra Ballerini  
Michele Costantini  
Emilia Gavaruzzi  
Elettra Ballerini

- ❖ Rassegna di Vittorio Veneto 1999 Cat.C II class.
- ❖ Rassegna di Vittorio Veneto 1999 Cat.C III class.
- ❖ Rassegna di Vittorio Veneto 1998 Cat.C I class.
- ❖ Miglior Studente del Conservatorio G.B.Martini 1997
- ❖ Rassegna di Vittorio Veneto 1995 Cat.C II class.
- ❖ Concorso Internazionale di Stresa 1995 II class.
- ❖ Rassegna di Vittorio Veneto 1994 Cat.C II class.
- ❖ Concorso Naz.Genova 1994 I class.
- ❖ Concorso Naz.Genova 1994 I class.
- ❖ Concorso Naz.Genova 1994 I class.
- ❖ Rassegna di Vittorio Veneto 1993 Cat.C II class.
- ❖ Rassegna di Vittorio Veneto 1993 Cat.C I class.
- ❖ Concorso Naz.Genova 1992 I class.
- ❖ Concorso Naz.Genova 1991 I class.
- ❖ Concorso Naz.Genova 1991 I class.
- ❖ Concorso Internazionale di Stresa 1984 III class.

Eva Impellizzeri  
Isabella Ripa  
Chiara Ommassini  
Lorenza Baraldi  
Thomas Cavuoto  
Laura Menegozzo  
Maria Cristina Masi  
Francesca Bassan  
Franco Galletto  
T.Cavuoto  
Fabio Torriti  
Christian Montalti  
Barbara Ostini  
Lorenzo Corti  
Daniele Zironi  
Claudia Ramous

❖ " Ricerca e produzione artistica"

Curriculum artistico generale del Prof. Antonello Farulli.

Antonello Farulli è nato nel 1957. Figlio del pittore Fernando, dopo essersi diplomato e perfezionato in Viola e Quartetto d'archi con *Piero Farulli*, ha integrato la sua formazione con un lungo periodo di studio sotto la guida di *Mazumi Tanamura* ed, in seguito all'Accademia Chigiana di Siena con *R. Brengola*, all'Accademia Tibor Varga (Ch) con *Nobuko Imai*, e, per la Musica Antica, presso gli Amici della Musica di Firenze con *Chiara Banchini*, e in seguito con *Luis Octavio Santos*.

Ha fatto parte nel 1979, in seguito a concorso, dell'*Orchestra Giovanile della Unione Europea* (EUYO) di Claudio Abbado e successivamente, nel 1981, è entrato a fare parte dell'*Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino*, vincitore del concorso nazionale alla presenza di Riccardo Muti. Prima Viola per molti anni dell'*Orchestra Giovanile Italiana* ed in seguito dell'*Orchestra della Toscana*, ha svolto un'importante attività concertistica prima con i *Virtuosi di Roma*, poi con i *Solisti Veneti* di Claudio Scimone, di cui è, dal 1994, prima viola solista, grazie ai quali ha avuto l'opportunità di suonare nelle più importanti sale del mondo.

Come membro del *Quartetto di Milano* ed in altre compagini cameristiche ha effettuato registrazioni sia per la RAI che per la Radio Televisione della Svizzera Italiana e della Suisse Romande, partecipando a importanti festivals quali i Basler Solistenabende l'Autunno Musicale di Como, le Semaines Musicales de Crans Montana ed il Festival della Città di Londra. Ha inoltre collaborato in qualità di solista ed in formazioni da camera con illustri musicisti. E' tra i pochi violisti italiani a dedicarsi sistematicamente al repertorio per viola sola. Ha svolto e continua a svolgere anche una interessante attività come solista con orchestra. E' membro della Commissione Artistica della Scuola di Musica di Fiesole.

Ha registrato inoltre per la Dynamic, Primrose, Stradivarius Tactus. Particolare significato ha avuto la riscoperta e la registrazione delle *Sei Sonate per Viola e b.c.* di Antonio Bartolomeo Bruni di cui è prossima la pubblicazione presso le edizioni BMG Ricordi. Per l'estate del 2008 è l'unico italiano invitato alla Internationale Sommerakademie Universität del Mozarteum di Salisburgo per commemorare Alfred Schnittke.

Curriculum artistico dettagliato del Prof. Antonello Farulli

❖ Preparazione Musicale

- Strumento Principale: Inizia lo studio del violino con **Cristiano Rossi**. Successivamente passa alla viola, con **Piero Farulli**, presso il Conservatorio Statale di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze dove si diploma nel 1979. In seguito segue corsi di perfezionamento con lo stesso insegnante all'Accademia Musicale Ottorino Respighi (Assisi) e presso la Scuola di Musica di Fiesole.  
Dal 1980 al 1983 lezioni private con **Mazumi Tanamura**; seguite da un Corso Estivo a Sion (Accademia Tibor Varga) con **Nobuko Imai**.
- Musica Antica, Viola Barocca: Master Class con **Chiara Banchini** (1996), Corso annuale con **L.O.Santos** (1998).
- Quartetto d'archi: a Torino (Corso annuale 1980) e a Siena (Corso estivo 1988) presso l' Accademia Chigiana, con **Piero Farulli** (Quartetto Italiano), Diploma di Merito.
- Musica da Camera: con **Riccardo Brengola** a Siena (Corso Estivo 1980 Accademia Chigiana) Diploma di Merito, e con **Dario De Rosa** (C.O.P.O.1984-85 Scuola di Musica di Fiesole).
- Orchestra da Camera: con **Roberto Michelucci** (Fiesole 1984) e **Heryk Szeryng** (come Prima Viola nella Master Class sui Concerti per Violino di J.S.Bach, tenutosi a Siena nel 1985 ).

❖ Esperienze Professionali

● Letteratura Solistica con Orchestra:

J.S.Bach	VI Brandenburgische Konzert
E.Bloch	Concerto per Flauto e Viola
P.Hindemith	Trauermusik
W.A.Mozart	Sinfonia Concertante K 364
G.Puccini	Requiem per Viola, Coro e Organo
G.Ph.Telemann	Concerto per due Viole
G.Ph.Telemann	Concerto in Sol Maggiore
J.Turina	Scene andaluse
Michael Haydn	Concerto per Viola, Organo ed Orchestra

Concerti come solista con orchestra a Milano ( Museo del Teatro alla Scala), Parma (Teatro Regio), Firenze, Lucca (Teatro del Giglio), Pisa, Siracusa, Udine, Spalato (Y), Siena (Teatro de' Rinnovati), Varese (Teatro Impero), recitals con Piano e per Viola sola a Torino, Firenze, Reggio Emilia, Modena, Fiesole, Como ( Autunno Musicale) Praga etc.

- Recitals di opere per Viola sola, a Fiesole, Firenze, Carpi, Bologna, Milano, Salzburg con lavori di A.Busch, F.Donatoni, P.Hindemith, Telemann, Pousseur., Landuzzi, Luciani, Penderecki, Jacob, Britten, Biber, Luciani, Hoffmeister, Vieuxtemps, Zimmermann.

• Musica da Camera e Quartetto d'archi :

Due anni di attività con il "Quintetto Michael Haydn", (tutti i Quintetti per archi di W.A.Mozart e Michael Haydn, ma anche Brahms, Bruckner, Schubert e Beethoven) .

Due anni di attività con il "Quartetto Amati" e, in seguito ( dal 1987 al 1992) cinque anni con il "Quartetto di Milano" (opere di Beethoven, Brahms, Borodin, Donatoni, Franck, Haydn, G. Manzoni, Mendelssohn, Mozart, Ravel, Schubert, Schumann, Smetana, A.von Zemlinsky etc.)

Concerti in Italia (Milano, Venezia, Brescia, Bologna, Firenze, Perugia, Siena etc ), Svizzera ( Basel, Lugano, Bern, etc), Francia, Belgium (Liege) .

Registrazioni Radio dal vivo a Venezia (RAI), Lugano (RTSI), Bern (DRS).

Due anni di attività col "Trio Vivarte", integrale dei Trii di Beethoven per archi.

• Festivals: Autunno Musicale, Como, Bäsler Solistenabende, Venezia Biennale Musica, Estate Fiesolana, Semaines Musicales de Crans Montana, Festival de l'Entre Deux Mers, London City Festival etc.

• Collaborazioni in Musica da Camera e Lavori Solistici :

**Violino:** Vadim Brodsky, Andrea Cappelletti, Carlo Chiarappa, Marco Fornaciari, Sylvie Gazeau, Tatiana Grindenko, Yair Kless, Eyal Kless, Stefano Pagliani, Giulio Plotino, Cristiano Rossi, Rainer Schmidt, Andrea Tacchi, Sonig Tchakerian, Annette Unger, Lucy Van Dael, Pavel Vernikov, Renato Zanettovich.

**Viola:** Olga Arzilli, Hatto Beyerle, Danilo Rossi, Mazumi Tanamura, Augusto Vismara.

**Violoncello:** Boris Baraz, Enrico Bronzi, Marianne Chen, Silvia Chiesa, Francesco Dillon, Orfeo Mandozzi, Alain Meunier, Andrea Nannoni, Vladimir Tonkha, Tsuyoshi Tsutsumi, Mauro Valli.

**Contrabbasso:** Alberto Bocini, Alberto Farolfi, Sergio Grazzini, Libero Lanzillotta, Gabriele Ragghianti.

**Pianoforte:** Jörg Demus, Pier Narciso Masi, Juri Smirnov, Claudio Voghera, Frank Wibout, Gerard Wiss.

**Chitarra:** Giampaolo Bandini, Edoardo Catemario, Alirio Diaz, Dagoberto Linares, Adriano Sebastiani.

**Altri strumenti :** Mario Ancillotti, Guido Corti, I Musicisti Veneti dei Solisti Veneti, Trio Ravinia, Trio di Parma, Trio Johannes, Quartetto di Cremona, Quartetto Savinio, Quartetto di Fiesole, Quartetto Materassi, Quartetto Fonè, Quartetto Therpsycordis, I Virtuosi di Mosca.

• Orchestra da Camera:

Prima Viola nei Solisti Veneti dal 1994

Prima Viola nei "Virtuosi dell'Accademia" (1986)

Prima Viola nei "Solisti dell'ORT" (1985-86)

Prima Viola nell' "Orchestra da Camera di Siena" (1982)

Viola di fila nei Virtuosi di Roma (1980 e 1981).

Viola di fila nell' Orchestra da Camera di Padova e del Veneto.(1983)

Viola di fila nei Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone dal 1986

Viola di fila nei "Solisti di Pavia" 2002

Tour in tutta l'Europa, Francia, Spagna, Svizzera, Germania, Danimarca, Gran Bretagna, Olanda, Austria, Belgio, Norvegia, United States of America (1989, 1991, 1992, Bach Festival, Philadelphia, Avery Fisher Hall in Lincoln Center, N.Y., Academy of Music, Philadelphia, Ambassador Auditorium, Pasadena, Foellinger Great Hall, Urbana etc.etc), Russia (Conservatory Hall, Moscow, D.Schostakowich Philharmonia Hall, St.Petersburg), Estonia (Kontserdisaal, Tallinn), Lettonia, Ex-Yugoslavia, India, Cina, Brasile etc.

**I più importanti festivals e le maggiori sale da concerto:**

Teatro de La Maestranza, Ciclo Grandes Orquestas de Camera, Sevilla; Siri Fort Auditorium, New Delhi; Europäische Wochen, Passau; Stiftskonzerte, St.Florian; Attergauer Kultursommer; Carinthischer Sommer, Mostly Mozart Avery Fischer Hall N.Y., Ravenna Festival, Teatro XXI Century, Pechino, Festival International de Musique de Toulon, Teatro Carlo Felice, Genova, Sala Tchaikowski del Conservatorio di Mosca, Felsenreitschule ed il Mozarteum di Salisburgo, la Grosser Sendesaal SFB a Berlino, la Academy of Music, Philadelphia, la Grosser Musikvereinsaal, Vienna, la Royal Albert Hall a Londra, il Teatro alla Scala, Milano; l'Opera e la Salle Pleyel a Parigi, la sala Tchaikowski del Conservatorio di Mosca, la "D.Schostakowitch" Philharmonia Hall di S:Pietroburgo, il Palau de la Musica Catalana, Barcelona, la Kleine Zaal Concertgebouw, Amsterdam; la Victoria Hall, Geneve; il Teatro Regio e l'Auditorium del Lingotto a Torino, la Dvorak Sin al Rodolfinum, Praga.

• Orchestra Barocca con uso di strumenti originali:

Prima Viola in "Ensemble L'Homme Armée", Firenze

Prima Viola in "Ensemble Barocco di Firenze"

Prima Viola "Accademia Teatina", Bologna

• Orchestra Sinfonica:

Prima Viola nell'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna. 2007

Prima Viola nell'" Orchestra della Toscana " dal 1985 al 1986.

Prima Viola nell "Orchestra Giovanile Italiana" (O.G.I.) nel 1976, 1980 e 1985.

Viola di fila nella European Union Youth Orchestra (E.U.Y.O.), (Vincitore del concorso internazionale per l'edizione 1979\*)

Viola di fila in "Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino (Vincitore del concorso nazionale)1980.

\*Concerti nelle seguenti città Europee: Palais des Papes, Avignon; Teatro La Fenice, Venezia; Felsenreitschule, Salzburg, Grosser Sendesaal SFB, Berlin; Falkonercentret, Copenhagen, Vaams Festival, Ghent; Royal Albert Hall, London.

• Prime Esecuzioni:

Opere di Giacomo Manzoni (Biennale Musica-Venezia), Peter Escher (Olten-CH), Romano Pezzati (Estate Fiesolana), Pier Luigi Zangelmi, Cristina Landuzzi, Riccardo A. Luciani, Lucia Ronchetti (Autunno Musicale di Como).

• Registrazioni Discografiche:

Registrazione dell'integrale di N.Paganini per Viola Cello e Chitarra.(Dynamic)

Registrazione dei lavori per Viola sola di Riccardo Luciani (Primrose)

Integrale delle Sei Sonate per Viola e Basso di A.B.Bruni (Dynamic)

Registrazione dal vivo del Requiem di Giacomo Puccini per Viola, Coro ed Organo (Stradivarius).

Integrale dei Quintetti con Fagotto di G.Brunetti (Tactus)

Registrazione Live della Sinfonia Concertante di W.A.Mozart

Registrazione del Quartetto in La Magg. Op.26 di Johannes Brahms (Amadeus)

• Revisioni ed edizioni:

Cristina Landuzzi, Sarabanda per Viola sola , Ediz.Suvini Zerboni

A.B.Bruni , Le Sei Sonate per Viola e Basso Op.27 di prossima pubblicazione BMG Ricordi.

Pubblicazione dell'articolo "L'Accademia Europea del Quartetto" sul n° 2 della rivista *Perarchi* (rivista di storia e cultura degli strumenti ad arco), Roma.

Pubblicazione del libro *La Viola del pensiero*, presso l'Editore Titivillus, Pisa.

Realizzazione della *Metologia dell'insegnamento del violino* sul sito web *Foremi-Training for trainers-Formation qualifiante des enseignants de musique instrumental* su incarico della Scuoladi Musica di Fiesole

" Attività di aggiornamento 1991-2007"  
Revisioni di edizioni e registrazioni discografiche.

1991

- Registrazione dell'integrale dei Trii di Paganini per archi e chitarra. Disco Dynamic.

1994

- Revisione e registrazione del Monologo per viola sola di R.A.Luciani, Disco Primrose.

1996

- Cristina Landuzzi Sarabande per Viola Sola, preparazione della edizione a stampa per le Edizioni Suvini Zerboni.
- Direttore Artistico di registrazione e di edizione per la Anfon Compact Disc. Musiche di J.Brahms (Quartetto Op.67), Schubert (Quartetto Op.125 n°1), W.A.Mozart, G.Cambini. 2 Compact Disc.

1997

- Revisione, realizzazione e registrazione per la casa discografica Dynamic di Genova dell'integrale delle Sei Sonate per Viola e Basso di A.B.Bruni. Disco Dynamic.
- Registrazione del Requiem di Giacomo Puccini per Viola, Coro ed Organo.
- Direttore Artistico di registrazione e di edizione per la Anfon Compact Disc. Musiche di D.Schostakowitch (Quartetto n°8) e J.C.Arriaga (Quartetto n°3). 1 Compact Disc.

1998

- Direttore Artistico di registrazione e di edizione per la Anfon Compact Disc. Musiche di Beethoven(op.59.2) 1 Compact Disc.

1999

- Direttore Artistico di registrazione e di edizione per la Anfon Compact Disc. Musiche di Beethoven (Trio op.3) e Schubert 1 Compact Disc.
- Registrazione "live" in video della Sinfonia concertante di W.A.Mozart, Aikoros Ensemble, Teatro Regio di Parma, Novembre 1999
- Revisione, realizzazione e registrazione dell'integrale dei Sei Quintetti di G.Brunetti per Archi e Fagotto (Quartetto Materassi, Paolo Carlini, Fagotto).Disco Tactus

2002

- Registrazione "live" del Requiem per viola sola, coro ed orchestra. Lucca Teatro del Giglio Dicembre 2001.
- Inizio dell'attività (ancora in corso al 2008) come Direttore Organizzativo dell'Accademia Europea del Quartetto in seno alla Scuola di Musica di Fiesole.

2007

- Pubblicazione dell'articolo sull'Accademia Europea del Quartetto sul n° 2 della rivista *Perarchi* (rivista di storia e cultura degli strumenti ad arco), Roma.
- Pubblicazione del libro *La Viola del pensiero*, presso l'Editore Titivillus

2008

- Realizzazione della *Metologia dell'insegnamento del violino* sul sito *Foremi-Training for trainers-Formation qualifiante des enseignants de musique instrumental* su incarico della Scuoladi Musica di Fiesole
- Registrazione del *Quartetto con Pf. In La Maggiore Op.26 di J. Brahms* con il Trio Johannes per la rivista Amadeus.

Corsi di Aggiornamento

- 1989/90 Corso di "Storia della Didattica Violinistica" tenuto dal M° Enzo Porta
- 1988/89 Corso di "Storia della Didattica Violinistica" tenuto dal M° Enzo Porta
- Settembre 1996 :partecipazione come allievo effettivo alla Master Class di Chiara Banchini sul "Violino Barocco" presso gli "Amici della Musica di Firenze"
- 1997/98: partecipazione come allievo effettivo al corso annuale del M°Octavio Santos sul "Violino Barocco" presso la Scuola di Musica di Fiesole.