

Curricolo

Benedetta Toni è diplomata in pianoforte e in canto lirico e laureata in Lingue con tesi in storia della musica (relatore Prof. Mario Baroni). È ricercatrice presso l'Agenzia Nazionale per lo Sviluppo dell'Autonomia Scolastica ex-IRRE Emilia-Romagna, referente regionale sulla musica presso l'Ufficio Scolastico Regionale per l'Emilia Romagna, coordinatrice scientifica regionale del Progetto Musica in Emilia-Romagna (a cura di USR ER, Ansa Ex IRRE-ER, Regione ER), referente nazionale per attività musicali ANSAS-MIUR, componente del Comitato Musica MIUR. È docente a contratto di didattica della musica (moduli e laboratori) dal 2002 ad oggi presso la Facoltà di Scienze della Formazione della Libera Università di Bolzano, di educazione musicale e nuove tecnologie (laboratorio) dal 2004 ad oggi presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Bologna, di pedagogia della musica e storia della musica per didattica presso il corso A077 del Conservatorio Nicolini di Piacenza dal 2009 ad oggi con incarico di relatore delle tesi. Ha pubblicato e curato monografie, articoli, saggi, contributi in atti di convegni. Fra i volumi si citano i seguenti: Benedetta Toni, *La storia del pianoforte attraverso la Collezione di Palazzo Monsignani-Sassatelli di Imola*, Cremona, Cremonabooks 2002; Benedetta Toni, *Falstaff, laboratorio espressivo*, Bologna, Nicola Milano 2006; Benedetta Toni, *Nella musica un tesoro*, Cremona, Cremonabooks 2006; Benedetta Toni (a cura di), *Musica, ricerca sul curricolo e innovazione didattica*, Napoli, Tecnodid 2007; Benedetta Toni (a cura di), *La regione in musica*, Napoli, Tecnodid 2009. Da maggio 2007 ad oggi ha coordinato, dal punto di vista tecnico-scientifico, una quindicina di eventi nazionali e regionali per la diffusione della pratica musicale nelle scuole di ogni ordine e grado. Fra le attività di maggior rilievo si citano le seguenti: 26-28 marzo 2008 coordinamento scientifico del Convegno Internazionale "Cantando si impara. La musica nella scuola di tutti" a cura del Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della musica MIUR e del Progetto Regionale Musica; 26-27 maggio 2008 coordinamento scientifico del Seminario "Apprendimento pratico della musica e competenze trasversali" e direzione scientifica del Concorso "Un coro in ogni scuola" per l'individuazione di 600 alunni delle scuole della regione, che hanno partecipato all'esecuzione del "Te Deum" di Berlioz il 25 ottobre 2008 a Bologna sotto la direzione del M° Claudio Abbado; 27 ottobre 2009 direzione scientifica del Seminario "La didattica dello strumento nel curricolo verticale" presso il Dipartimento di Arti Visive, Università di Bologna; 28 ottobre 2009 direzione scientifica del Seminario "Educazione musicale e nuove tecnologie" presso la Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Bologna.

Programma / obiettivi di promozione della vita associativa

Intendo offrire all'Associazione le competenze acquisite nel coordinamento di progetti ministeriali di ampio respiro sulla didattica della musica nelle scuole di ogni ordine e grado e valorizzare la mission e le attività della SIEM in tutte le sedi istituzionali nelle quali opero quotidianamente (Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca, ANSAS, Ufficio scolastico regionale per l'Emilia Romagna, ex IRRE Emilia-Romagna) o con le quali collaboro a contratto (università e conservatori) favorendo sinergie,

occasioni di confronto, attività di studio e ricerca, iniziative di raccordo. In particolare intendo rilanciare le attività della scuola, a partire dall'esperienza quotidiana dei docenti e degli operatori musicali, affinché i soci SIEM si sentano protagonisti di un progetto condiviso di diffusione di buone pratiche di educazione, formazione e ricerca musicale.