

## I CAMPI TEMATICI DEL CONVEGNO

Il consueto appuntamento convegnistico promosso dalla Società per l'Educazione Musicale nasce quest'anno dalla necessità di argomentare attorno ai significati e alle valenze che, in ambito formativo e educativo, assume l'esperienza immaginativa della musica vissuta come forma sonora, anche vista nelle sue relazioni con differenti ambiti artistici. Le sessioni del convegno vogliono articolare l'approfondimento del tema attorno a tre prospettive di sviluppo:

- un primo momento di riflessione che guardi alle possibilità di ricaduta didattica dell'esperienza musicale come linguaggio, alla luce delle acquisizioni prodotte in campo filosofico, musicologico, psicologico, pedagogico, anche tramite il contributo delle neuroscienze;
- un secondo che collochi la disamina delle prospettive affrontate all'interno delle recenti direttive ministeriali, che ne individui e argomenta la presenza o la carenza alla luce delle linee di politica scolastica, che guardi alle prospettive di sviluppo;
- un terzo che prospetti una ricaduta nei contesti operativi in un'ottica di confronto con altre esperienze estetiche (danza, teatro, arti visive, ...), e che guardi all'esistente attraverso l'illustrazione di orientamenti metodologici e pratiche esperite.

### COMITATO SCIENTIFICO

Alessandra Aneschi, Carlo Delfrati, Anna Maria Freschi, Claudia Galli

## La SIEM

Fondata nel 1969, è un'associazione professionale e culturale senza fini di lucro, costituita da operatori nel settore dell'educazione musicale.

Gli scopi principali sono:

- promuovere la diffusione della cultura musicale ad ogni livello e in ogni ambiente, scolastico ed extrascolastico, come parte integrante dell'educazione generale e della vita associata;
- promuovere l'aggiornamento e la formazione professionale degli insegnanti e di quanti operano per l'educazione musicale;
- promuovere la ricerca scientifica sui problemi dell'educazione musicale.

La SIEM è articolata in sezioni territoriali dotate di autonomia progettuale e organizzativa, diffuse sul territorio nazionale. Ha ottenuto da parte del Ministero della Pubblica Istruzione il riconoscimento quale ente qualificato formatore del personale della scuola.

Dal 1970 è rappresentante italiana dell'ISME (International Society for Music Education), organo dell'UNESCO, di cui - nel luglio scorso - ha ospitato a Bologna il 28° Congresso Mondiale.

**Sede nazionale** Via dell'Unione 4, 40126 Bologna

**Recapito postale** Casella postale 94, Succursale 22, 40134 Bologna

**Telefono** 051 2916500

**Fax** 051 228132

**Cell.** 339 1031354

È stata richiesta al Ministero della Pubblica Istruzione l'autorizzazione all'esonero dal servizio per i Dirigenti Scolastici, i docenti di discipline musicali, artistiche e motorie della scuola secondaria di 1° e 2° grado, i docenti di area espressiva della scuola primaria, i docenti in formazione di tutti gli ordini di scuola.

## Informazioni generali

sito: [www.siem-online.it](http://www.siem-online.it)

e-mail: [manuela.caltavuturo@gmail.com](mailto:manuela.caltavuturo@gmail.com)

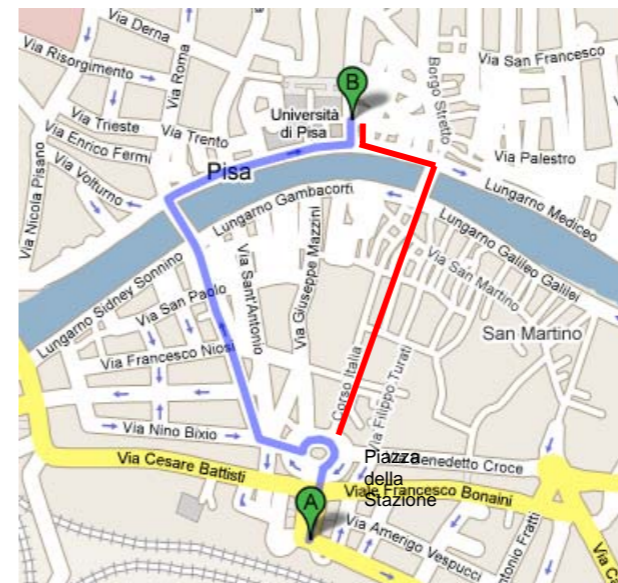
## Informazioni ospitalità

[susimas@libero.it](mailto:susimas@libero.it)

## Collegamenti con l'Università

10-15 minuti a piedi dalla Stazione (in blu il percorso in macchina, in rosso il percorso a piedi).

Autobus n. 2, n. 4 o Lam Verde, di fronte alla stazione (davanti al Jolly Hotel Cavalieri). Fermata sul Lungarno "Pacinotti 2", annunciata all'interno dell'autobus.



## Assemblea straordinaria SIEM

Domenica 19 ottobre 2008

Ore 9.00 in prima convocazione e 9.30 in seconda.

Sede del Dopolavoro Ferroviario (stesso edificio della Stazione: dall'uscita, cancello a sinistra)

CON IL PATROCINIO DI

Provincia di Pisa

Comune di Pisa



CON IL PATROCINIO DELLA

FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA UNIVERSITÀ DI PISA



SOCIETÀ  
ITALIANA  
PER L'EDUCAZIONE  
MUSICALE

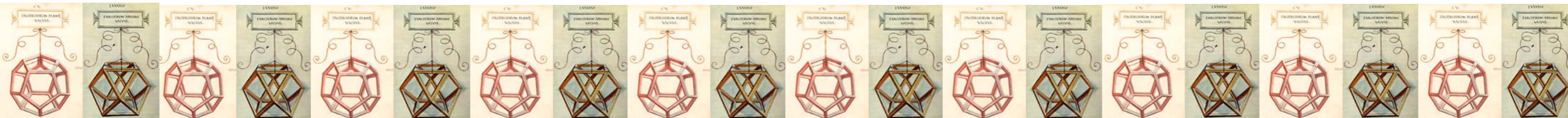
## Convegno nazionale SIEM

### MUSICA: FORME DI LINGUAGGIO, LINGUAGGIO DELLE FORME L'esperienza estetica come bisogno e come risorsa

Pisa, 17-18 ottobre 2008

Università degli Studi di Pisa  
Aula Magna Nuova della Sapienza  
Via Curtatone e Montanara n. 15

Le immagini del pieghevole sono tratte dal  
*De divina proportione* di Luca Pacioli (1497)



## Venerdì 17 ottobre

ore 14.00 Accoglienza partecipanti

ore 14.15 Saluti  
ROSA DELLO SBARBA  
assessora provinciale Pubblica Istruzione

MARILÙ CHIOFALO  
assessora comunale Politiche Socioeducative e Scolastiche

ALFONSO MAURIZIO IACONO  
preside della Facoltà di Lettere e Filosofia Università di Pisa

GABRIELLA BIAGI RAVENNI  
docente di *Storia della musica*, Università di Pisa

ROBERTO NEULICHEDL  
presidente nazionale SIEM

MANUELA CALTAVUTURO  
presidente sezione SIEM di Pisa

### I Sessione L'arte, bisogno primario o secondario?

ore 15.00 - 17.00  
CARLO DELFRATI  
docente di *Metodologia della didattica musicale*, SILSIS Cremona  
*Canoni estetici e canoni esistenziali*

MARCO DE NATALE  
musicologo  
*La Teoria della musica: un giocare fuori casa?*

ROBERTO AGOSTINI  
professore a contratto presso il CTM, Università di Pisa  
*"Bello è impossibile?"*  
*Industrializzazione della musica ed esperienza estetica*

MARCO DALLARI  
docente di *Pedagogia generale*, Università di Trento  
*Le ragioni dell'estetica, dell'arte, della pedagogia*

ore 17.00 - 17.30  
Pausa caffè

### Tavola rotonda Il valore formativo dell'esperienza estetica

ore 17.30 - 19.00  
Modera CLAUDIA GALLI  
docente di *Storia ed estetica musicale*, Conservatorio di Palermo

Partecipano:  
VIRGILIO BERNARDONI  
docente di *Metodologia dell'educazione e della comunicazione musicale*,  
Università di Bergamo

SERENA FACCI  
docente di *Etnomusicologia e Musiche popolari contemporanee*,  
Università di Roma2

MICHELA GARDA  
docente di *Estetica musicale*, Università di Pavia

PAOLO PEREZZANI  
compositore, docente di *Composizione*, Conservatorio di  
Mantova

ore 19.00 - 19.30  
Dibattito

## Sabato 18 ottobre

### II Sessione L'educazione estetica fra pratiche e saperi: quali politiche scolastiche?

9.30-11.30  
ANNA MARIA FRESCHI  
docente di *Pedagogia della musica*, Conservatorio di Perugia  
*Linguaggi artistici e ambienti di apprendimento*

MAURO CERUTI  
docente di *Logica e Filosofia della Scienza*, Università di Bergamo  
*L'insegnamento-apprendimento fra epistemologia ed estetica*

LUIGI BERLINGUER  
presidente del Comitato per l'Apprendimento Pratico della  
Musica  
*La musica fra iniziative curricolari ed extra-curricolari*

WALTER MORO  
presidente del CIDI di Milano, esperto di Educazione Artistica  
*Quali competenze per l'insegnante di discipline artistiche?*

ore 11.30 - 12.00  
Pausa caffè

ore 12.00 - 13.00  
Dibattito

### III Sessione Prospettive di educazione estetica: le arti a confronto

ore 14.30 -16.30  
ALESSANDRA ANCESCHI  
docente di *Musica*, supervisore al tirocinio Università di  
Bologna  
*I significati dell'esperienza estetica in musica: il punto di vista  
degli studenti*

MICHELA DEZZANI  
Formatrice Metodo Bruno Munari, co-direttrice del Munlab,  
docente alla B.E.S di Milano  
*Azioni estetiche, etiche, cognitive all'interno del Laboratorio  
Metodo Bruno Munari®*

FRANCA ZAGATTI  
direttrice del *Centro Mousikè*, Bologna, docente di *Teoria Tecnica  
Didattica dell'attività motoria nell'età evolutiva*, Università di  
Bologna  
*Dar forma all'esperienza estetica del movimento: la danza  
educativa*

MARCO BRICCO  
attore, regista, musicista e formatore,  
Compagnia Unoteatro Torino  
*La pratica delle arti come momento di vita: fare teatro per  
raccontare la propria visione del mondo*

ore 16.30 - 17.00  
Pausa caffè

ore 17.00 - 18.00  
Dibattito

ore 18.00 - 18.30  
ROBERTO NEULICHEDL  
presidente SIEM  
*Relazione conclusiva*

