

L'iscrizione è gratuita. Per partecipare inviare una e-mail comunicando nome, cognome, indirizzo, telefono ed indirizzo di posta elettronica a: captad@tin.it

Per informazioni sul convegno:

www.siem-online.it
SIEM Milano - cell. 348 8102803

Per informazioni su viaggi, pernottamenti e soggiorno:

Chiara Vismara
Business Travel & Hospitality Centre Gruppo Fiera Milano
Strada Statale del Sempione, 28 - 20017 Rho (MI)
Tel. +39 02 45402049 Fax + 39 02 45402045
www.ventanagroup.it

Comitato tecnico-scientifico SIEM

Donatella Bartolini, Paolo Bove, Carlo Delfrati (coordinatore)
Marco Fedi, Maurizio Sciuto.

Comitato tecnico organizzativo del Convegno

Andreina Antelli, Bruna Bega, Paolo Bove (coord.), Antonella Caputo, Nella Comisso, Alessandro Lamantea, Valeria Marucchi
Maurizio Sciuto.

E' previsto il rilascio di un attestato di partecipazione, valido per i docenti ai fini dell'aggiornamento (D.M. 305/96 e 156/98).

Autorizzazione MIUR all'esonero dal servizio per i docenti delle scuole di ogni ordine e grado partecipanti al convegno (Direzione Generale del personale della scuola - Ufficio IV - prot. n.7996 del 3-6-2009). Grazie alla gentile ospitalità e al sostegno della Fondazione Cariplo e al sostegno della Fondazione A.C. Monzino, di Carisch, Curci, Rugginenti, MGB HAL Leonard, Volonté & Co., al Club Della Salute, ad EDT, al Giornale della Musica e alla collaborazione della redazione di Musica Domani.

 **fondazione cariplo**



 VOLONTÉ & CO



 HAL-LEONARD CORPORATION

 EDIZIONI CURCI
MUSIC PUBLISHING & PRINTED MUSIC

 Club Salute
www.clubdellasalute.it



 Musica DOMANI

I fondamenti del convegno

Il convegno SIEM 2012 è rivolto agli insegnanti e agli operatori delle scuole di ogni ordine, grado ed indirizzo.

Assunto di base dell'evento è che l'apprendimento musicale debba procedere conciliando la dimensione del fare (la pratica musicale) con quella del comprendere (la storia, la semiotica, l'analisi, l'antropologia musicale).

È stato quindi chiesto ad alcuni esperti del "fare" e del "capire" di fornire delle risposte convergenti, da campi diversi, verso un approccio che valorizzi la complessità dell'esperienza musicale, nella convinzione che essa debba:

- essere rivolta a tutti in ogni fascia di età con interventi didattici di volta in volta appropriati.
- comprendere tutti i generi musicali senza ritenere che alcuni siano più adatti o altri preclusi alle capacità dei più, favorendo anzi quelli meno diffusi e aiutando a comprendere meglio quelli più diffusi.
- creare un circolo virtuoso tra produzione (es. suonare, cantare, comporre, improvvisare), fruizione (es. ascolto) e comprensione (aspetti socioantropologici e culturali, storia, analisi ecc.), dove ognuna di queste tre realtà trova senso e si rafforza esclusivamente nell'incontro con le altre due.

LA SIEM

Fondata nel 1969, è un'associazione professionale e culturale senza fini di lucro, costituita da operatori del settore dell'educazione musicale. Gli scopi principali sono: promuovere la diffusione della cultura musicale ad ogni livello e in ogni ambiente, scolastico ed extrascolastico, come parte integrante dell'educazione generale e della vita associata; promuovere l'aggiornamento e la formazione professionale degli insegnanti e di quanti operano per l'educazione musicale; promuovere la ricerca scientifica sui problemi dell'educazione musicale. La SIEM è articolata in sezioni territoriali dotate di autonomia organizzativa, diffuse sul territorio nazionale. Ha ottenuto da parte del MIUR il riconoscimento quale ente qualificato per la formazione del personale della scuola. Dal 1970 è rappresentante italiana dell'ISME (International Society for Music Education) organo dell'UNESCO, di cui - nel luglio 2008 - ha ospitato a Bologna il 28° Congresso Mondiale.

Sede nazionale: Via dell'Unione 4, 40126 Bologna.

 **fondazione cariplo**

 Ministero dell'Istruzione,
dell'Università e della Ricerca

 FONDAZIONE
ANTONIO CARLO MONZINO
Promuovere i valori sociali, formativi e culturali della musica.

SOCIETÀ ITALIANA
PER L'EDUCAZIONE
MUSICALE
www.siem-online.it



Convegno nazionale

**Tutta la musica per tutti:
tra fare e capire**

Milano
10-11 novembre 2012

Sala congressi
Fondazione Cariplo
v. Romagnosi, 8

Programma

10 NOVEMBRE

8.45 Accoglienza

9.00 Saluti delle autorità (Michele Biasutti, Presidente SIEM nazionale; MIUR; Paolo Bove, Presidente sez. SIEM di Milano; Antonio Monzino, Presidente Fondazione Monzino)

9.15 Introduzione ai lavori, moderatore: Carlo Delfrati (Fondatore SIEM; Coord. Comitato Tecnico-Scientifico SIEM)

9.30-10.50 **SESSIONE 1**

Competenza e pratica musicale

Tomaso Vecchi

(Università di Pavia; IRCCS Ist. "Mondino")
I fondamenti psicologici dell'esperienza musicale

Maurizio Disoteco

(Centro Studi Musicali e Sociali "Maurizio Di Benedetto", Lecco)
I fondamenti socioculturali e i diritti dei cittadini nei confronti della musica

Discussione

10.50 Intervallo

11.05 – 12.25 **SESSIONE 2**

Nuovi universi di apprendimento

Marco Fedi

(Pres. sez. SIEM Firenze; docente scuola secondaria)
La tecnologia al servizio della musica: prospettive educative.

Donatella Bartolini

(Ist. Superiore di Studi Musicali Vecchi-Tonelli, Modena)
Zapping: giocare con la musica contemporanea per ripensare il presente.

Discussione

Performance dell'Orchestra Carisch. Direttore: Nicola Kitharatzis

13.00 Pausa pranzo

14.45 Introduzione ai lavori, moderatore: Maurizio Sciuto (Direttivo Nazionale SIEM; Comitato Tecnico-Scientifico SIEM)

15.00 – 16.20 **SESSIONE 3**

La formazione musicale è per tutti

Franco Fabbri

(Dip. Studi Umanistici Università di Torino)
Comprendere e fare popular music

Giovanni Piazza

(Presidente OSI - ORFF Schulwerk Italiano)
Le 'formazioni' musicali: quali 'per tutti' e quali no.

Discussione

16.20 Intervallo

16.30 - 17.50 **SESSIONE 4**

La creatività musicale come esperienza di sintesi tra il fare e il pensare

moderatore: Elisabetta Piras (Direttivo Nazionale SIEM)

Emanuele Ferrari

(Docente di Musica e Didattica della Musica Univ. Milano-Bicocca)
Comprensione e creatività nell'ascolto.

Paolo Bove

(Univ. Milano-Bicocca; docente scuola secondaria)
Il teatro musicale come spazio di dialogo tra saperi.

Discussione

17.50 Intervallo

18.00 **Tre libri a confronto:** S.Lucchetti, F.Ferrari, A.M. Freschi; G. Nuti; M. Baroni (conduttore: Annibale Rebaudengo)

11 NOVEMBRE

8.45 Accoglienza

9.00 Licia Sbattella (Politecnico di Milano; Dir. scient. Esagramma)
Dialoghi polifonici e disarmonia delle parti: i percorsi orchestrali di Esagramma.

9.30 Introduzione ai lavori, Marco Fedi (Comitato Tecnico-Scientifico SIEM)

9.45 – 11.05 **SESSIONE 5**

Nuovi universi di apprendimento II

moderatore: Dario De Cicco (Direttivo Nazionale SIEM)

Sabina Vidulin-Orbanic
(Università J.Dobrila, Pola)

Metodologie innovative per la storia della musica: esperienze nella scuola croata.

Antonella Caputo

(Ist. Compr. ad Indirizzo Musicale "S.Allende", Senago, Milano)
Apprendimento musicale e psicomotricità.

Discussione

11.05 Intervallo

11.15 - 12.35 **SESSIONE 6 Capire e fare musica**

Moderatore: Maurizio Sciuto

Ciro Fiorentino (Ref. Nazionale COMUSICA)
Dal fare al capire

Luca Aversano

(Docente Musicologia e Storia della Musica, Univ. Roma Tre)
Dal capire al fare

Discussione

12.35 – 13.05 **Conclusioni**, Carlo Delfrati, Maurizio Sciuto

14.30 **Forum delle associazioni musicali**

Spazi dedicati all'interno del convegno:

- "Musica e multimedia" (Alessandro Lamantea "Musica 2.0" in collaborazione con Opera Domani-ASLICO).
- Tavolo di "Musica Domani" e dei "Quaderni della SIEM"
 - Tavolo dedicato alla vendita delle pubblicazioni
- Incontro con gli autori delle nuove pubblicazioni (Carisch S.p.A; Curci; MGB Hal Leonard; Rugginenti; Volonté & Co).
Commemorazione di Paola Faccidomo