

## STAGE DI PERCUSSIONI AFRICANE

Docente: *Djibril N'Diaye Rose*

26-28 Luglio (18 ore)



Lo stage è iniziato in un clima di incertezza, con Djibril che è rimasto bloccato prima in Nuova Caledonia e poi in Senegal – il suo viaggio per raggiungerci è durato più di una settimana ed è arrivato con un accumulo di 36 ore di fuso orario. Inutile dire che la tensione è salita alle stelle quando alla vigilia del corso si trovava ancora a Dakar in Senegal con tutti gli aerei per l'Europa pieni. Ma ad usare le sue stesse parole: "se il destino vuole ..... io verrò". E così fu. Alle nove di lunedì mattina al posto di Djibril c'era Paolo Cerlati ..... percussionista anche lui, nonché amico e collega di Djibril. Così il gruppo numerosissimo che si era radunato per conoscere il griot senegalese ha iniziato a prepararsi con Paolo, imparando le tecniche di base sul Djembè ed alcuni canti tradizionali in attesa che arrivasse. Grande il sollievo e la soddisfazione di tutti quando nella tarda serata di lunedì è arrivata la notizia che era su un aereo per Parigi e che stava arrivando. Dal momento del suo arrivo c'è stato un accelerando e crescendo vorticoso verso lo spettacolo finale in spiaggia.

*Osservazioni dei corsisti*

- *un'esperienza indimenticabile*
- *ai ai ai, le mani !*
- *I corsi estivi sono ottimi*
- *Paolo (didatta) e Djibril (percussionista "africana") si sono dimostrati perfettamente complementare. La combinazione si è dimostrata particolarmente felice.*
- *Il lavoro di Paolo è stato preziosa preparazione al lavoro di Djibril: il destino ha fatto un'ottimo lavoro di programmazione !*

## IMPROVVISAZIONE PIANISTICA SECONDO IL METODO DALCROZE

Docente: *Sabine Oetterli*

26 – 31 Luglio (18 ore)



Ci vuole coraggio per iscriversi ad un corso di improvvisazione pianistica e all'inizio della settimana tutti hanno dichiarato di essere "gravemente incapaci" di improvvisare. Ma durante la settimana il piccolo gruppo di pianisti, spinti, incoraggiati e guidati da Sabine, ha scoperto non solo di esserne capace, ma che è anche divertente! Il corso si è rivelato utile per scoprire ed esplorare le possibilità sonore del pianoforte e per prendere coscienza del collegamento tra l'improvvisazione al pianoforte e il movimento. Il movimento è stato spunto compositivo per proporre con serenità e originalità le idee personali di ciascuno dei partecipanti. Al termine è stato proposto un dibattito sulle osservazioni e sulle esperienze di ciascuno riviste secondo l'esperienza del corso. Tutti hanno partecipato contribuendo ad uno scambio efficace di opinioni utili per la didattica personale di ciascuno. Alla fine della settimana il gruppo ha presentato il proprio lavoro con un'improvvisazione collettiva ricca di mimica e movimento, non senza auto-ironia e momenti comici.

*Osservazioni dei corsisti:*

- *L'importanza del piccolo gruppo ha permesso di esprimersi*
- *Si è creato un clima di fiducia e di scambio reciproco che ha favorito molto il superamento delle inibizioni iniziali di ciascuno*
- *Sabine è riuscita a coinvolgere tutti*
- *Vincente la personalità e la professionalità di Sabine*
- *Wow ! Ce la so !*

## **CANTI IN CANTIERE**

*Docente: Elisa Poidomani*

*29 – 31 Luglio (12 ore)*



Elisa ha confermato ancora una volta la sua grande professionalità ed il suo carisma umano. Tutti i corsisti si sono coinvolti nel “laboratorio corale” e hanno apprezzato molto le proposte didattiche e le modalità di svolgimento del corso. Molto gradito anche l’organizzazione dei sussidi forniti (dispensa con tutti gli spartiti dei canti elaborati per il corso). In 12 ore, attraverso un repertorio vario ed accessibile di brani in stile diverso, i corsisti hanno approfondito delle tematiche della coralità (igiene vocale, riscaldamento della voce, metodologie d’istruzione, gestualità e direzione...)

La performance finale, che vedeva i corsisti coinvolti in attività corali, strumentali e di body-percussion, ha mostrato il buon livello di affiatamento musicale raggiunto dal gruppo-coro. E’ stato un momento gratificante sia per i partecipanti al corso che per il pubblico che ha apprezzato l’esecuzione dei brani proposti.

*Osservazioni dei corsisti:*

- *E’ il terzo corso che seguo con Elisa, e non mi stanco mai !*
- *Utile, pratico, applicabile.*
- *Elisa: grande professionalità – grande disponibilità – grande tutto !*
- *Grazie, Elisa*
- *Impeccabile, come sempre.*

## **ATELIER DI MUSICA, suoni segni simboli per giocare a scuola**

*Docente. Paolo Cerlati*

*29 – 31 Luglio (12 ore)*



Il corso, indirizzato soprattutto a coloro che lavorano nella scuola materna ed elementare, presenta la scuola di base come un grande laboratorio con l’obbiettivo di comunicare con l’altro e creare una situazione favorevole all’espressione tramite l’uso di multipli linguaggi artistici. A tal fine Paolo ha proposto delle attività, metodologie e materiali utili per attivare percorsi di scoperta e sperimentazione culminanti nell’allestimento di uno spettacolo musicale. Nel suo consueto stile personale, Paolo ha stimolato la fantasia per rendere i corsisti protagonisti del loro operato, coinvolgendo tutti nelle varie esperienze proposte. Alla fine di ogni singola esperienza si discuteva insieme sulle possibilità di realizzazione e sulla valenza pedagogica delle varie proposte.

*Osservazioni dei corsisti:*

- *Esperienza utile sia didatticamente che umanamente. GRAZIE!*
- *Continuate a proporre corsi di questo tipo*
- *E’ la prima volta che frequento i corsi SIEM – non perderò più un’anno !*
- *Ottima l’organizzazione con i sussidi forniti (dispensa e CD).*
- *molto gradito le proposte didattiche e le modalità con cui si esperivano.*