

CORSI INTERNAZIONALI DI FORMAZIONE E
AGGIORNAMENTO DI DIDATTICA MUSICALE

LERICI - XXXVIII STAGIONE

9 / 14 luglio 2007



La XXXVIII edizione dei corsi estivi della SIEM si connota per l'ampia offerta di proposte formative che abbracciano larga parte delle attività musicali del mondo scolastico sia in contesti curricolari che extra-curricolari e delle pratiche musicali amatoriali.

In tal modo si è cercato di rispondere ai bisogni di quanti si rivolgono alla nostra associazione con l'intento di avere stimoli e orizzonti di ricerca e sperimentazione nel

concreto della propria attività professionale.

I docenti proporranno itinerari di formazione integrati negli aspetti metodologici e contenutistici dei saperi musicali in una prospettiva interdisciplinare dove la modalità laboratoriale sarà prevalente.

L'articolata organizzazione oraria e giornaliera consente agli iscritti di organizzare il proprio soggiorno secondo le proprie necessità formative e di relax.

I corsi

ESPLORATORI DI SUONI: LA MUSICA DEI PICCOLI

docente: **Arianna Sedioli**

LA BIBLIOTECA SONORA

docente: **Arianna Sedioli**

IL MIO, IL TUO E LO SPAZIO CONDIVISO: DANZE POPOLARI INTERNAZIONALI PER LA SCUOLA DELL'INFANZIA

docente: **Marcella Sanna**

IL GIOCO PAZIENTE: LABORATORIO DI VOCALITA' E DIDATTICA VOCALE

docente: **Marco Farinella**

EMPORIO MUSICALE: LA MUSICA CON GLI OGGETTI

docente: **Ciro Paduano**

BODY PERCUSSION: PERCORSI DIDATTICI CON LE PERCUSSIONI DEL CORPO

docente: **Ciro Paduano**

MULTICULTURA: CONOSCENZA E ACCETTAZIONE DELLE DIVERSITA' SOCIO-CULTURALI. DANZE POPOLARI PER LA SCUOLA PRIMARIA

docente: **Marcella Sanna**

SONO QUEL CHE SUONO: STORIA DEL SUONO NEL TEMPO

Docenti: **Ciro Paduano e Marcella Sanna**

METODOLOGIA DELLA DIDATTICA STRUMENTALE: DALLA PRIMA VISTA ALL'IMPROVVISAZIONE INDIVIDUALE E COLLETTIVA (MODULI A e B)

docente: **Annibale Rebaudengo**

12 MOTIVI "CIRCOLARI" PER SUONARE IL FLAUTO DOLCE

Docente: **Tullio Visioli**

DALL'ARS NOVA AD ARVO PÄRT

Docente: **Tullio Visioli**

DOLCE FAR FLAUTO: FLAUTO DOLCE E MUSICA D'INSIEME

Docente: **Tullio Visioli**

Direzione organizzativa

Dario de Cicco

Siem sezione di La Spezia

Commissione scientifica per la formazione e l'aggiornamento SIEM

Annibale Rebaudengo (coordinatore), Dario De Cicco, Carlo Delfrati, Franca Ferrari, Donatella Gnani, Liliana Minutoli, Anna Maria Prinzivalli.

Comitato tecnico-scientifico corsi estivi di Lerici

Responsabile: **Dario De Cicco**

Componenti: Dr.ssa Eliana Bacchini (Dirigente Scolastico Istituto Comprensivo di Lerici), Sandra Bottesin, Donatella Gnani, Alessandra Montali, Marco Montanelli, Roberto Pelosi, Silvia Rio, Biancamaria Scanzaroli.

Per informazioni:

Dario De Cicco - tel./fax 0187/520336 - cell. 349/3260739 - email segreteria dei corsi:

siemcorsilerici@libero.it

Sede dei corsi

Iscrizione - quote

Soggiorno a Lerici

Scheda di iscrizione

ESPLORATORI DI SUONI: LA MUSICA DEI PICCOLI

docente: **Arianna Sedioli**

9 / 11 luglio - ore 9.00 / 12.00 (9 ore)

per educatrici/educatori di nido e scuola dell'infanzia, operatori e atelieristi musicali

Un percorso per ideare dispositivi di gioco sonoro per i bambini del nido e della scuola dell'infanzia, a partire dall'utilizzo creativo di oggetti quotidiani e di materiali naturali e di recupero, di strumenti musicali e arredi sonori. Le proposte avranno nell'allestimento dello spazio il loro punto di partenza: come "rileggere" e attrezzare gli ambienti del nido e della scuola perché i piccoli possano autonomamente produrre e ascoltare suoni. Il giardino, l'angolo dei travestimenti, il bagno, la stanza sono possono diventare luoghi speciali per emozionanti avventure sonore.

Arianna Sedioli - ricercatrice di pedagogia musicale e autrice di mostre e installazioni d'arte sonora (**www.artesonoraperibambini.com**)

LA BIBLIOTECA SONORA

docente: **Arianna Sedioli**

9 / 11 luglio - ore 15.00 / 18.00 (9 ore)

per educatrici/educatori di nido e scuola dell'infanzia, operatori e atelieristi musicali

A partire dalla lettura di alcune storie per l'infanzia, il complesso e affascinante rapporto fra testo e sonorità verrà rimesso in gioco attraverso alcune proposte operative che andranno dalla sonorizzazione a vista alla realizzazione di scenografie sonore, dall'invenzione di oggetti e personaggi fonosimbolici alla costruzione di libri sonori interattivi.

Arianna Sedioli - ricercatrice di pedagogia musicale e autrice di mostre e installazioni d'arte sonora (www.artesonoraperibambini.com)

IL MIO, IL TUO E LO SPAZIO CONDIVISO: DANZE POPOLARI INTERNAZIONALI PER LA SCUOLA DELL'INFANZIA

docente: **Marcella Sanna**

9 / 11 luglio - ore 9.00 / 12.00 (9 ore)

per educatori di scuola dell'infanzia, operatori musicali

Attraverso la scoperta delle possibilità motorie del corpo, si vuole offrire la possibilità di assaporare la gioia del movimento ritmico, del movimento libero e del movimento creativo. A partire da attività di esplorazione in relazione allo spazio e ai parametri del movimento attraverso la presentazione di danze popolari individuali, si arriverà alle danze di gruppo e alle azioni coreografiche con elaborazioni di gruppo, favorendo e sviluppando la consapevolezza personale del proprio vissuto motorio, la capacità di comunicazione, accettazione e collaborazione all'interno del gruppo.

Marcella Sanna - operatore musicale, formatore esperto di metodologia e pratica dell'Orff Schulwerk, Roma

IL GIOCO PAZIENTE: LABORATORIO DI VOCALITA' E DIDATTICA VOCALE

docente: **Marco Farinella**

9 / 11 e 12 / 14 luglio - ore 9.00 / 12.00 o 15.00 / 18.00 (9 ore)

per docenti dei vari ordini di scuola, direttori di coro, logopedisti, terapeuti, educatori

Il corso, basa la sua efficacia sull'attivazione di risorse inconsce di apprendimento che permettono di esaltare la prestazione vocale oltre il livello medio, infrangendo i limiti tecnici, ottimizzando le risorse psico-motorie ed ottemperando quindi al raggiungimento del massimo risultato con il minimo dispendio energetico dal punto di vista fisico. Questa sorprendente ed innovativa metodologia è frutto di continue

ricerche e collaborazioni fra artisti e scienziati. I temi affrontati durante l'incontro forniranno nuovi strumenti agli educatori per adottare il concetto di stimolazione, per valutare oggettivamente il proprio sapere e capire come integrarlo, per motivare sé stessi e i propri allievi, per comprendere i processi profondi dell'apprendimento e per creare un personale percorso simbolico che permetta di sfruttare al meglio le proprie competenze in una pedagogia sicura ed efficace.

Marco Farinella - formatore musicale settore fisiologia applicata alla prestazione artistica

EMPORIO MUSICALE: LA MUSICA CON GLI OGGETTI

docente: **Ciro Paduano**

9 / 11 luglio - ore 9.00 / 12.00 (9 ore)

per docenti dei vari ordini di scuola, operatori musicali, educatori

L'oggetto di uso quotidiano che perde la sua funzione originaria per diventare oggetto sonoro, oggetto coreografico, oggetto scenografico. L'oggetto comune che stimola l'esplorazione del suono, l'oggetto come mezzo propedeutico all'uso degli strumenti musicali, l'oggetto come strumento musicale autosufficiente.

L'oggetto come elemento di costruzione di partiture tridimensionali, l'oggetto che accompagna un canto o che suona su musica registrata, l'oggetto, accanto allo strumento musicale, come elemento di costruzione di una performance mimico musicale.

Ciro Paduano - operatore musicale, formatore esperto di metodologia e pratica dell'Orff Schulwerk, Roma

BODY PERCUSSION: PERCORSI DIDATTICI CON LE PERCUSSIONI DEL CORPO

docente: **Ciro Paduano**

12 / 14 luglio - ore 9.00 / 12.00 (9 ore)

per docenti dei vari ordini di scuola, operatori musicali, educatori

Presentazione della tecnica base delle percussioni del corpo. Ostinati funzionali, pattern ritmici, ostinati per realizzare stili musicali (funky, rock, reggae, african). Percussioni del corpo per la realizzazioni di performance di movimento, per accompagnare canti, per un ascolto strutturato di brani di musica registrata, per la realizzazione di brani di attività integrata (strumento-voce-movimento). Le percussioni del corpo come mezzo per affrontare la relazione segno suono (dalle partiture informali verso il pentagramma).

Percussioni del corpo verso la percussione (corpo e strumento), cioè presentazione di brani complessi di sovrapposizioni di ostinati ritmici per la realizzazione di performance di body percussion e strumenti ritmici.

Ciro Paduano - operatore musicale, formatore esperto di metodologia e pratica dell'Orff Schulwerk, Roma

MULTICULTURA: CONOSCENZA E ACCETTAZIONE DELLE DIVERSITA' SOCIO-CULTURALI. DANZE POPOLARI PER LA SCUOLA PRIMARIA

docente: **Marcella Sanna**

12 / 14 luglio - ore 9.00 / 12.00 (9 ore)

per docenti di scuola primaria, operatori musicali

Il corso vuole offrire la possibilità di accostarsi al mondo della danza in maniera giocosa e gioiosa. Vuole essere, inoltre, l'occasione per conoscere diverse modalità espressive che possono arricchire e ampliare la propria. Attraverso le danze popolari di diverse aree culturali (europee ed extraeuropee) si cercherà di stimolare la curiosità e l'interesse per la danza e le sue svariate funzioni didattiche e sociali. Allo stesso tempo si affronteranno e analizzeranno concetti e contenuti più specificamente musicali (il tempo, il ritmo, la frase e la struttura musicale).

Marcella Sanna - operatore musicale, formatore esperto di metodologia e pratica dell'Orff Schulwerk, Roma

SONO QUEL CHE SUONO: STORIA DEL SUONO NEL TEMPO

Docenti: **Ciro Paduano** e **Marcella Sanna**

9 / 14 luglio - ore 15.00 / 18.00 (18 ore)

per docenti dei vari ordini di scuola, operatori musicali, educatori

A partire da un'analisi dei significati, delle funzioni e degli usi del suono, dalla scoperta dei suoni naturali alla combinazione sonora intelligente (dall'esplorazione alla composizione e alla sperimentazione), si procederà alla costruzione di percorso integrato di musica e movimento che per sommi capi rappresenti la trasformazione ed evoluzione del suono sia in termini di ambiente sonoro sia in termini di produzione comunicativa (trasmissiva e artistica).

Suoni "strani", il corpo sonoro, oggetti che suonano, strumenti musicali, suoni elettronici, danze tribali, danze di corte, danza popolare e danza contemporanea costituiranno i contenuti del corso.

Le attività e i contenuti offerti saranno costantemente oggetto di elaborazione, trasformazione e invenzione da parte del gruppo per raggiungere la realizzazione di una performance che rappresenti il frutto di un lavoro comune.

Marcella Sanna - operatore musicale, formatore esperto di metodologia e pratica dell'Orff Schulwerk, Roma

Ciro Paduano - operatore musicale, formatore esperto di metodologia e pratica dell'Orff Schulwerk, Roma

METODOLOGIA DELLA DIDATTICA STRUMENTALE: DALLA PRIMA VISTA ALL'IMPROVVISAZIONE INDIVIDUALE E COLLETTIVA

(MODULI A e B)

docente: **Annibale Rebaudengo**

Modulo A: 9 / 11 luglio - ore 9.00 / 12.00 (9 ore)

Modulo B: 9 / 14 luglio - ore 15.00 / 18.00 (18 ore)

per docenti di tutti gli strumenti, studenti corsi di didattica della musica e strumentale

II corsisti sperimenteranno la lezione collettiva di strumento. La lettura a prima vista, l'improvvisazione individuale e di gruppo, la teatralizzazione della musica saranno i principali contenuti. I non pianisti porteranno il loro strumento.

Annibale Rebaudengo - docente di pianoforte, Conservatorio di Milano

12 MOTIVI "CIRCOLARI" PER SUONARE IL FLAUTO DOLCE

docente: **Tullio Visioli**

9 / 11 luglio - ore 9.00 / 12.00 (9 ore)

per docenti di scuola secondaria di I grado e primaria, operatori musicali

"Precorsi" e percorsi collettivi, in cerchio e "circolari" per esplorare le possibilità sonore ed espressive del flauto dolce e per l'apprendimento di una metodica d'insegnamento "naturale" e collegata alla pratica e all'espressione vocali. Laboratorio di improvvisazione (timbrica, ritmica e melodica) e costruzione di motivi circolari su scale, ostinati, regioni armoniche e piccole forme musicali (antifona, rondò, canone, tema con variazioni, canzone.). Ogni partecipante dovrà inoltre comporre un ricercare per il proprio strumento integrandolo con tecniche utilizzate nella musica contemporanea o nei repertori di tradizione orale. A gruppi di 3 sarà affrontato lo studio dei "Due canoni circolari per tre flauti dolci" di Aldo Clementi.

Tullio Visioli - docente di flauto dolce Scuola Popolare di Musica di Testaccio e formatore università LUMSA di Roma

DALL'ARS NOVA AD ARVO PÄRT

docente: **Tullio Visioli**

9 / 14 luglio - ore 15.00 / 18.00 (18 ore)

per docenti di scuola secondaria di I grado e primaria, operatori musicali

Il flauto dolce, conosciuto attualmente grazie al virtuosismo di diversi grandi interpreti che ne hanno evidenziato le caratteristiche di strumento virtuoso e solistico, trova la sua massima espressione nella musica d'insieme e nell'impiego della completa "famiglia" strumentale, da sempre parallela alle altre famiglie strumentali (gli archi, gli ottoni. ecc.) e soprattutto alle differenti tessiture della voce umana. Il corso intende affrontare dal punto di vista esecutivo e interpretativo un serie di materiali musicali (danze, madrigali, canzoni, ricercari, concerti.) legate al repertorio storico dello strumento e parallelamente le composizioni che gli autori musicali del '900 e i contemporanei hanno dedicato ad esso evidenziandone ora i richiami all'antico o le possibilità di

evoluzione espressiva più affini ai nuovi linguaggi della musica, siano essi di matrice "colta" o di ispirazione popolare o tradizionale. Oltre alla pratica della musica d'insieme, saranno inoltre affrontati "precorsi" e percorsi collettivi, in cerchio e "circolari" per esplorare le possibilità sonore ed espressive del flauto dolce e per l'apprendimento di una metodica d'insegnamento "naturale" e collegata alla pratica e all'espressione vocali.

Tullio Visioli - docente di flauto dolce Scuola Popolare di Musica di Testaccio e formatore università LUMSA di Roma

DOLCE FAR FLAUTO: FLAUTO DOLCE E MUSICA D'INSIEME

docente: **Tullio Visioli**

12 / 14 luglio - ore 9.00 / 12.00 (9 ore)

per docenti di scuola secondaria di I grado e primaria, operatori musicali

Un corso dedicato ad uno degli strumenti più diffusi e praticati, per conoscerne ed esplorarne, le possibilità sonore e i possibili repertori: dalla musica medioevale e tradizionale, alla musica contemporanea e di tradizione orale, passando per il periodo aureo del rinascimento e i virtuosismi del tardo barocco. Particolare attenzione sarà dedicata allo studio dei percorsi didattici (per età e per livelli) destinati alla scuola primaria e al quotidiano lavoro sul suono, sul respiro, sull'articolazione, sulla postura e sul controllo delle dita. Ogni partecipante verrà seguito individualmente e guidato ad elaborare (libera salmodia, auto-ascolto, scrittura ed esecuzione) un personale ricercare per il proprio strumento da presentare in occasione del concerto finale. Il corso è aperto a tutta la "famiglia" dei flauti dolci. (si consigliano i flauti con diteggiatura neo-barocca). I materiali proposti verranno raccolti in una dispensa.

Tullio Visioli - docente di flauto dolce Scuola Popolare di Musica di Testaccio e formatore università LUMSA di Roma

SEDE DEI CORSI

ISTITUTO COMPRENSIVO di LERICI

Piazza Bacigalupi 5

[Lerici \(SP\)](#)

[Iscrizione - quote](#)

[Soggiorno a Lerici](#)

[Scheda di iscrizione](#)

I corsi di Lerici

[I corsi di Villafranca Tirrena](#)

[siem-online home page](#)
[torna su](#)