

CORSI INTERNAZIONALI DI FORMAZIONE E  
AGGIORNAMENTO  
DI DIDATTICA MUSICALE  
**VILAFRANCA TIRRENA - XXVII**  
**STAGIONE IN SICILIA**  
PERCORSO DI FORMAZIONE PER  
OPERATORE MUSICALE  
*15 / 22 luglio 2007*



I corsi internazionali in Sicilia propongono percorsi didattici di aggiornamento e formazione adeguati ai tempi, si rivolgono ad operatori musicali e socio-culturali e rispondono al bisogno di approfondire alcuni ambiti fondamentali: **Didattica della Musica d'Insieme, Ascolto, Espressione corporea, Vocalità/Coralità, Teatro Musicale, Progettazione operativa e trasversale agli ambiti, Dinamiche relazionali.**

L'insieme dei corsi proposti, organizzati in collaborazione con PROGETTO SUONO di Messina e con il Comune di Villafranca Tirrena, mira al raggiungimento di competenze complementari tra loro, riferite ad una figura professionale che sappia utilizzare la musica - essere, saper essere, saper fare e saper far fare - come fruitore e come produttore in diversi contesti: **scuole di ogni ordine e grado, scuole di musica, centri di aggregazione e comunità.**

I docenti dei corsi, esperti di fama europea, utilizzano approcci didattici innovativi ed efficaci.

Un'attenzione particolare viene rivolta agli aspetti psico-pedagogici funzionali sia alla crescita personale che a quella professionale di una figura sempre più impegnata nello sviluppo di processi educativi legati alla relazione affettiva, alla legalità, alla convivenza civile.

Il Percorso per Operatore Musicale rientra tra le iniziative autorizzate dal Ministero dell'Istruzione per la formazione del personale della scuola e punta su una formazione adeguata, unitaria ed efficace all'operatività professionale. Il Percorso viene riconosciuto da apposita certificazione solo se frequentato per intero: **110 ore - dal Luglio 2007 al Maggio 2008 - suddiviso in: 5 corsi, progettazione, tirocinio e colloquio finale.**

Chi completa l'intero percorso, se ritenuto idoneo dal Comitato tecnico scientifico ad operare in ambito educativo e socio-culturale, usufruirà di occasioni di inserimento lavorativo.

E' possibile fruire di un singolo corso o di più di uno.

Per ognuno verrà rilasciata relativa certificazione di frequenza.

I corsi sono validi come credito formativo per gli studenti del corso di laurea di area Pedagogica della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Messina e

come credito per le attività di Tirocinio per gli studenti di Musica e Spettacolo - Sissis Messina.

## Articolazione del percorso

<b>ESTATE 2007</b>	<b>INVERNO 2008</b>
<p><b><u>PER MOTO RETROGRADO</u></b> <b><u>Dall'Accademia all'Officina, didattica della musica d'insieme vocale e strumentale</u></b> docente: <b>Gianni Nuti</b> 15 / 16 Luglio 2007 (14 ore)</p> <p><b><u>LE CORPS SAUVAGE</u></b> <b><u>Il corpo come potenziale comunicativo, ritmico ed espressivo</u></b> docente: <b>Gilles Coulet</b> 19/20/21 Luglio 2007 (12 ore)</p> <p><b><u>IL TEATRO DEL SE</u></b> <b><u>Emozioni, teatro e musica attraverso l'opera "Carmen"</u></b> docenti: <b>Roberto Cajafa e Michel Hardy</b> 18/19/20/21/22 Luglio 2007 (24 ore)</p>	<p><b>ASCOLTARE PER ASCOLTARSI</b> docente: <b>Liliana Minutoli</b> 26 / 27 Gennaio 2008 (12 ore)</p> <p><b>PROGETTARE PER OPERARE</b> docente: <b>Anna Maria Prinzivalli</b> 23 / 24 Febbraio 2008 (12 ore)</p> <p><b>LA DIREZIONE MUSICALE NEI GRUPPI</b> docente: <b>Bruno Tirota</b> 29 / 30 Marzo 2008 (12 ore)</p>
<b>TIROCINIO</b> entro Marzo 2008 presso strutture a scelta del corsista o su suggerimento della commissione (10 ore)	
Realizzazione di un <b>PROGETTO FINALE</b> da inviare via mail entro il 15 Marzo 2008 (10 ore)	
<b>COLLOQUIO FINALE</b> con verifica di competenze: 30 Marzo 2008 (4 ore)	

I corsi dell'inverno 2008 e il colloquio finale si svolgeranno presso la sede SIEM di Messina: via Macello Vecchio 3

### Direzione organizzativa:

**Liliana Minutoli**

Siem sezione di Messina in collaborazione con il "Centro Sperimentale di Didattica e Divulgazione Musicale - Progetto Suono"

### Commissione scientifica per la formazione e l'aggiornamento SIEM

Annibale Rebaudengo (coordinatore), Dario De Cicco, Carlo Delfrati, Franca Ferrari, Donatella Gnani, Liliana Minutoli, Anna Maria Prinzivalli.

### Comitato tecnico scientifico per i corsi nazionali in Sicilia:

Responsabile: **Anna Maria Prinzivalli**

Componenti: Daniela Dimoli, Liliana Minutoli

### Per informazioni:

Stefania Petrone - Segreteria organizzativa: tel. 090.344137 - cell. 346.5014508/349.1937344

email: **progettosuono@tiscali.it** e **info@progettosuonoweb.it**

Sito Internet **www.progettosuonoweb.it**

Anna Maria Prinzivalli: tel. 091. 524239 - email: **prinzivall@tin.it**

[Sede dei corsi](#)

[Iscrizione - quote](#)

[Soggiorno a Villafranca Tirrena](#)

[Scheda di iscrizione](#)

---

Nell'ambito delle iniziative estive in Sicilia si svolgerà a Gesso (Messina)  
dal 10 al 16 luglio 2007

## **MusiCampus**

Vacanza Studio per ragazzi da 9 a 14 anni

---

### **PER MOTO RETROGRADO**

**Dall'Accademia all'Officina, didattica della musica d'insieme vocale  
e strumentale**

docente: **Gianni Nuti**

15 luglio - ore 15.00 / 21.00

16 luglio - ore 9.00 / 13.00 e 16.00 / 20.00 (14 ore)

*Seminario di musica d'insieme per studenti e docenti di: strumento - scuole medie a  
indirizzo musicale, Musica - scuole primaria e secondaria, scuole di musica,  
animatori musicali di gruppi*

Il seminario propone progetti di musica d'insieme che pongano al centro la persona e il gruppo, il loro benessere e il loro potenziale espressivo e non l'oggetto musica. La musica diventa materia plasmabile attraverso cui è possibile edificare buone forme insieme, diventa oggetto intermediario di relazioni, dialogo, empatia, condivisione di emozioni e stati affettivi. Il seminario mira a fornire o rinforzare competenze di direzione musicale, arrangiamenti di parti e gestione di gruppi. Attraverso l'integrazione con un Campus Musicale per ragazzi, i corsisti avranno la possibilità di mettersi in situazione e verificare alcune tecniche di lavoro con gruppi di giovanissimi musicisti. E' prevista una performance finale del Campus Musicale diretta dal M° Gianni Nuti.

**Gianni Nuti** - Docente di chitarra presso l'Istituto Musicale Pareggiato della Valle d'Aosta; dal 2003 distaccato al coordinamento della Scuola di Formazione e Orientamento Musicale e di vari progetti di formazione superiore finanziati dal Fondo Sociale Europeo. Attualmente è ricercatore di ruolo di Didattica Generale presso l'Università della Valle d'Aosta dove insegna anche Didattica della Musica, Metodologia delle Attività Espressive e Psicologia della Musica. Ha tenuto concerti in Italia ed in molti paesi europei e inciso parecchi CD. Tiene corsi di perfezionamento, conferenze e seminari di aggiornamento. Scrive per numerose riviste, tra le quali Sistema Musica. Ha pubblicato nel 2003 per la Bérben un libro sugli Studi di Virtuosità e di Trascendenza di Angelo Gilardino. Nel 2005 ha scritto Musica delle Cose prime edito da Sistema Musica e Le Corps qui Pense, uno studio di psicologia dell'interpretazione per la casa editrice l'Harmattan di Parigi. Recentemente è uscito per Sistema Musica Musicatondo, guida al risveglio musicale

per neonati, mamme e care giver con le illustrazioni di Emanuele Luzzati e un DVD di didattica interdisciplinare per scuole medie superiori, Sentieri di Musica. È autore di numerosi articoli di didattica e psicologia della musica e Presidente della sezione territoriale di Aosta della SIEM.

---

## **LE CORPS SAUVAGE**

### **Il corpo come potenziale comunicativo, ritmico ed espressivo**

docente: **Gilles Coulet**

19 / 21 luglio - ore 9.00 / 13.00 (12 ore)

*Seminario esperienziale rivolto a docenti, educatori, danzatori, attori, operatori sociali, animatori*

Il corpo, prezioso ricettacolo di emozioni, paure e desideri, è il primo strumento di espressione e di comunicazione. Il seminario è un'occasione per trasferire la creazione dalla finzione del palcoscenico alla realtà, irrompendo nella quotidianità della gente. Evidenziando gli aspetti pedagogici e didattici dei percorsi proposti, il seminario sblocca la capacità espressiva dei partecipanti per valorizzare le caratteristiche della personalità di ognuno, dall'espressione istintiva alla costruzione artistica, creando composizioni collettive ritmiche, composizioni sull'immobilità e sullo slow motion, creazioni di personaggi individuali e in gruppo. E' prevista una performance finale.

**Gilles Coulet** - danzatore coreografo di fama internazionale, formatosi all'American Center di Parigi con il danzatore haitiano H. Duplan con il quale studia *L'expression primitive*, divenendone assistente per diversi anni. Fonda nel 1983 *Le Corps Sauvage*, insegnando presso scuole di teatro di danza internazionali le tecniche elaborate. Conseguita la laurea di Filosofia all'Università di Vincennes, studia *Le language du corps* con l'attore francese Y. Lebreton, di cui diventerà assistente negli stages e nelle tournée. Approfondisce l'analisi delle relazioni tra Corpo e Voce con L. Deschamps e il ROY HART THEATRE.

Studia la percussione africana e sudamericana con grandi musicisti. Segue diversi stages con noti danzatori giapponesi, africani, e la francese M. Airaud della Compagnia di Pina Bausch. Collabora col danzatore e coreografo del Teatro Nazionale di Port Au Prince M. Hervè, col quale svolge una ricerca sul fenomeno della possessione dei riti voodoo a Haiti. Dal 1986 al 1997 lavora alla Scala di Milano con registi del calibro di L. RONCONI, G. STREHLER, L. CAVANI, M. VAN HOEIK, G. COBELLI, J. SAVARY, A. PUGLIESE. Interpreta «Lord Hamilton» nel film di L. WERTMÜLLER *Ferdinando e Carolina*.

---

## **IL TEATRO DEL SE'**

### **Emozioni, teatro e musica attraverso l'opera "Carmen"**

docenti: **Roberto Cajafa e Michel Hardy**

18 luglio - ore 9.00 / 13.00 e 16.00 / 20.00

19, 20, 21 luglio - ore 16.00 / 20.00

22 luglio - ore 9.00 / 13.00 (24 ore)

*Seminario esperienziale rivolto a docenti, musicisti, cantanti lirici, attori, educatori, operatori sociali, animatori*

L'unione di due forze, inedite nella loro sinergia, al servizio dell'espressività e del suo palcoscenico eterno: la vita. Il lavoro emotivo di Michel Hardy e l'esperienza teatrale di Roberto Cajafa si fondono in un progetto comune di Teatro del Sé. Attraverso contenuti/ stimoli musicali e teatrali tratti dalla Carmen letteraria di Merimée e dal Don Giovanni di Molière, il lavoro non è affrontato solo dal punto di vista tecnico/teatrale. Dal punto di vista personale ha un forte impatto emotivo proprio perché connesso a temi umani del maschile e del femminile, quali la passione, la gelosia, la seduzione,... Le musiche di Bizet e di Mozart accompagneranno le scene. Il seminario parte dall'approccio empirico emotivo e arriva, attraverso l'interpretazione teatrale dell'espressione del sé, ad affrontare copioni di vita autentica, emotiva ed espressiva, dei propri istinti e del proprio cuore, fino a far vibrare corde sconosciute a noi stessi. E' prevista una performance finale.

**Michel Hardy** - agli studi classici, umanistici e musicali a Vienna, sua città natale, segue dopo la laurea in Filosofia/ramo artistico una brillante carriera internazionale che lo porta ad entrare nel gotha della fashion industry come uno dei più innovativi creatori di moda. Lascia questo campo, dieci anni dopo, come uno degli esponenti più riconosciuti nello scenario internazionale del Design per riprendere in mano la sua antica passione. Gli straordinari risultati che ottiene come motivatore, lo spingono a dedicarsi completamente a questa attività e a fondare lo IEPP, una realtà in continua

espansione in 20 diverse città italiane. Magister Michel Hardy, dopo aver lavorato con migliaia di persone in centinaia di seminari, ha elaborato un percorso efficace ed innovativo: il Positive Emotional Management. All'interno di questo percorso utilizza il Feedback Neuro-Emotivo (F.N.E.) per sollecitare risposte emotive in grado di riportare in equilibrio l'assetto personale a livello inconscio e per portare ad uno stato d'eccellenza il livello relazionale con l'ambiente circostante. Fondatore del Corso di Laurea in Discipline Psicologiche Empiriche della L.U.M.H. partner dell'Università Jean Monnet di Bruxelles. Grazie alla qualità del suo lavoro, ottiene da anni il consenso dei media: da Maurizio Costanzo fino alle testate più autorevoli della carta stampata.

Alcune tra le più importanti aziende italiane richiedono la sua collaborazione per apprendere nuovi modelli di leadership fondati sui paradigmi espressi nel suo Positive Emotional Management.

**Roberto Cajafa** - figlio d'arte, attore, regista e autore, inizia la professione nei primi anni '80 al Derby. Partecipa in qualità di attore a produzioni teatrali, cinematografiche, televisive della RAI e di Emittenti private, lavorando con registi, tra cui: Nichetti, Tarquini, Corbucci. Recita con attori del calibro di Senta Berger, Ugo Tognazzi, Carlo Delle Piane. Ha fondato il Teatro Solubile a Milano e il Teatro Mediterraneo a Roma. Autore DOR dall'83: scrive, dirige e interpreta lavori da lui scritti. Conduce seminari, e dal '90 a Milano ha un laboratorio teatrale permanente. Lavora su testi di Sofocle, Aristofane, Shakespeare, Molière, V.Hugo, Pirandello, Buzzati, Allen, Baricco... Collabora in qualità di regista e attore con Istituti, Fondazioni, Accademie e Società, tra cui: Diego dalla Palma Make Up, Politecnico di Milano, Domus Film, Accademia del Sé,. Tra le varie interpretazioni: "Domani si Balla" di Maurizio Nichetti, "Commissario d'Ambrosio" di Sergio Corbucci, "La felicità non si compra" con Veronica Castro.

---

**Note:**

- . I seminari sono a numero chiuso. Dopo la data di scadenza non verrà garantita la partecipazione.
  - . Per tutti i seminari è necessario un abbigliamento comodo, senza scarpe o con calzini antiscivolo.
  - . I seminari possono non essere attivati in caso di mancato raggiungimento del numero minimo.
  - . L' hotel **Parco degli Ulivi** ospiterà i corsisti durante il **soggiorno** per l'Estate 2007.
  - . Gli ospiti potranno usufruire di visite guidate per le isole e di servizio spiaggia presso i lidi vicini.
  - . Il giorno 17 Luglio, martedì, verrà organizzata per gli ospiti residenti dei corsi e loro familiari una gita turistica alle isole Eolie per visitare le maggiori isole dell'arcipelago (partenza dall'hotel e rientro in serata, con quota aggiuntiva compresa di trasporto e pranzo).
- 
- 

## **SEDE DEI CORSI**

SCUOLA MATERNA CONTRADA CASTELLO  
VILAFRANCA TIRRENA (MESSINA)  
a circa 1 km dall'Hotel Parco degli Ulivi

**La scuola è fornita di aria condizionata**

---

---

**[Iscrizione - quote](#)**

**[Soggiorno a Villafranca Tirrena](#)**

**[Scheda di iscrizione](#)**

---

---

**[I corsi di Lerici](#)**

**I corsi di Villafranca Tirrena**

**[MusiCampus](#)**

---

---

**[siem-online home page](#)**

**[torna su](#)**