



**Corsi internazionali di
formazione e aggiornamento
di didattica della musica**

ESTATE 2009
XXXIX STAGIONE

Creatività e Ricerca

Lerici, 13-18 luglio 2009



Città di Lerici



**Società Italiana
per l'Educazione
Musicale**



*Iniziativa realizzata con la collaborazione
dell'Istituto Comprensivo di Lerici.*



Corsi Estivi

ESTATE 2009

XXXIX STAGIONE

Creatività è Ricerca

Lerici, 13-18 luglio 2009

Dopo la sospensione dello scorso anno, dovuta alla realizzazione della **Conferenza Mondiale dell'ISME**, la **SIEM - Associazione disciplinare qualificata dal MIUR per la formazione del personale della scuola** (DM 177/2000 - Direttiva 90/2003) - torna a proporre i **Corsi internazionali di didattica della musica**.



creatività
e
ricerca

I corsi di formazione ed aggiornamento sono rivolti a **docenti** dei vari ordini scolastici e ad **operatori del settore socio-educativo**.

I contenuti riguardano i campi operativi dell'educazione musicale, in una prospettiva interdisciplinare. Il filo conduttore delle attività è la creatività, riferita alla prassi strumentale, all'uso della voce e del movimento. Cura particolare è assegnata anche alla fascia d'età 0-3.

Accanto alle proposte operative ed in relazione ad esse, si terrà un seminario di ricerca, in collaborazione con il Corso Superiore di Ricerca (organi referenti: *Consiglio di Studio e Ricerca SIEM e Accademia Filarmonica di Bologna*).

L'articolata distribuzione oraria e giornaliera consente ai partecipanti di organizzare il soggiorno secondo le proprie necessità formative e di relax.

Commissione scientifica per la formazione e l'aggiornamento SIEM: Cecilia Pizzorno (coordinatrice), Maria Grazia Bellia, Antonella Caputo, Dario De Cicco, Elisa Poidomani, Anna Maria Prinzivalli, Annibale Rebaudengo.

Comitato tecnico corsi estivi di Lerici: Dario De Cicco (coordinatore), Eliana Bacchini (Dirigente Istituto Comprensivo di Lerici), Donatella Gnani, Sandra Bottesin, Roberta Cantoni, Simonetta Gentile, Alessandra Montali, Marco Montanelli, Roberto Pelosi, Silvia Rio, Biancamaria Scanzaroli.

Corsi Estivi



Didattica. Ricerca. Creatività

Docenti: Mario Baroni, Tim Cain, Johannella Tafuri

13-18 luglio ore 9.00 - 13.00

Per docenti dei vari ordini di scuola, operatori musicali, educatori

La qualità della didattica dipende certamente dall'impegno degli insegnanti più attenti al proprio rinnovamento ma dipende anche dai contributi che la ricerca scientifica è in grado di dare alle loro intuizioni e ai loro dubbi. Certo, i rapporti fra l'attività scolastica quotidiana e il lavoro dei ricercatori non sono sempre facili, ma c'è da credere che uno sforzo per rendere più strette le loro intese potrebbe giovare sia a chi fa scuola sia a chi fa ricerca.

Il presente corso si propone appunto di favorire tali intese: affronterà gli aspetti metodologici della ricerca e cercherà di spiegare in che cosa consiste il lavoro scientifico, ma soprattutto cercherà di fornire esempi di ricerche "utili". In particolare si propone di aiutare gli insegnanti a reperire le ricerche pubblicate, a "leggerne" a loro vantaggio i risultati e a capire come esse possano contribuire a risolvere i loro problemi. La figura dell'"insegnante ricercatore" viene definita appunto a partire dall'acquisizione di capacità come queste.

L'idea di creatività, a cui i corsi estivi fanno appello, non si esaurisce nell'invenzione musicale. Si può essere creativi anche nel pensiero. Scegliere e interpretare una ricerca e adattarla ai propri fini è un lavoro eminentemente creativo.

Mario Baroni, musicologo, docente presso il Dottorato in musicologia di Roma.

Tim Cain, School of Education, University of Southampton, Highfield.

Johannella Tafuri, docente di Pedagogia della musica presso il Conservatorio di Bologna.

Spazio Aperto

13-18 luglio ore 12.00 - 13.00

Alle tre ore dedicate alla ricerca se ne aggiunge una quarta detta 'Spazio Aperto'. La conduzione di quest'ora è gestita dai ricercatori che hanno seguito e completato il I Biennio di ricerca organizzato a Bologna dalla Siem e dall'Accademia Filarmonica e che hanno presentato le loro relazioni alla 28a ISME World Conference (Bologna luglio 2008). Gli argomenti delle ricerche erano assai vari e gli esempi offerti toccheranno dunque aspetti diversissimi della prassi didattica. I ricercatori presenteranno i risultati raggiunti e la loro possibile ricaduta nella concreta attività d'insegnamento. A una sintetica esposizione della ricerca seguiranno momenti di coinvolgimento attivo dei partecipanti.

N.B. La partecipazione al presente corso dà diritto all'iscrizione al Corso Superiore di Ricerca per l'educazione musicale, organizzato dalla SIEM in collaborazione con l'Accademia Filarmonica di Bologna, senza dover sostenere l'esame di ammissione.

Corsi Estivi

Imparare a improvvisare o improvvisando s'impara?

Metodologia della didattica strumentale

Il corso avrà carattere laboratoriale ed è rivolto a docenti di strumento nei vari ordini di scuola, a diplomati e diplomandi in strumento, a diplomati e allievi dei corsi di didattica della musica.

Tutti (ad eccezione dei pianisti) dovranno portare il proprio strumento musicale.

Il corso è articolato su due moduli autonomi e complementari.

Docente: Mariateresa Lietti

gruppo A: 13-14-15 luglio - ore 9,00-12,00

gruppo B: 13-14-15 luglio - ore 15,00-18,00

Si elaboreranno percorsi, individuali e collettivi che sviluppino la musicalità e la creatività e consentano l'acquisizione di abilità musicali trasversali e abilità di tecnica strumentale.

Nelle attività si utilizzeranno materiali dell'ambito dell'imitazione, della lettura, dell'invenzione e si prenderà spunto anche da stimoli extramusicali, in un'ottica interdisciplinare.

Dalla sperimentazione pratica si arriverà alla riflessione teorica e didattica riflettendo anche sulle diverse modalità di conduzione della lezione (lezione individuale, lezione collettiva, musica d'insieme, attività orchestrale).

Alcune delle attività proposte, scelte tra i vari ambiti, verranno approfondite per arrivare a esecuzioni, produzioni, improvvisazioni di gruppo.

Mariateresa Lietti, violinista, insegna in una scuola secondaria a indirizzo musicale di Como e da anni si occupa di didattica della musica d'insieme e del violino. Dirige dal 2006 la rivista "Musica Domani" ed è autrice di numerosi articoli e testi sulle tematiche della didattica musicale.

Docente: Gianni Nuti

gruppo A: 16-17-18 luglio - ore 9,00-12,00

gruppo B: 16-17 luglio - ore 14,00-18,30

L'obiettivo è promuovere progetti nei quali la musica sia pensata come materia plasmabile, con la quale edificare buone forme che rappresentino un oggetto intermediario di relazione, dialogo, empatia, condivisione di emozioni e stati affettivi.

Questi i temi:

- modi, tempi e forme l'importanza della pianificazione, il valore della flessibilità e dell'indeterminato.
- da soli non si suona: la pratica di insieme fin dalla prima lezione;
- a ritroso nella storia: dall'informale al formale, dall'improvvisazione di gruppo ai laboratori di composizione, alla manipolazione libera di repertori tradizionali e classici;
- suonando, vi parlo: tecniche di dialogo sonoro-musicale, strumenti di osservazione dei comportamenti socio-affettivi durante le esperienze musicali di gruppo
- come me non c'è nessuno: strategie e materiali che facilitino l'espressione dell'individuo in contesti musicali di insieme;
- guardiamoci dall'alto: come favorire lo sviluppo del senso critico e autoriflessivo di un gruppo di pratica strumentale
- da soli non si studia: suggerimenti per affinare un metodo di studio in gruppo.

Gianni Nuti, musicista, pedagoga, si occupa di didattica e psicologia della musica, è ricercatore di Didattica Generale presso l'Università della Valle d'Aosta, dove insegna anche Metodologia del gioco di ruolo e tecniche di animazione e Psicologia della Musica. Ha alle spalle una carriera concertistica ventennale come chitarrista, è autore di monografie e centinaia di saggi. Ha scritto un romanzo, "Di un crescendo", premiato in numerosi concorsi letterari italiani.

Corsi Estivi



Forme felici Per fare musica insieme

Docente: Enrico Strobino

gruppo A: 13-14-15 luglio - ore 9,00-12,00

gruppo B: 13-14-15 luglio - ore 15,00-18,00

Per docenti di vari ordini di scuola diplomati e allievi di corsi di didattica della musica, operatori del settore socio-educativo.

Pensiamo alle *forme* come *modi di fare*, modi per *costruire* musica insieme: *tecniche* e *tattiche* che si basano soprattutto sulle relazioni che esse mettono in scena. *Felici* in quanto *accomodanti*, *accoglienti*, *aperte*, capaci di accettare i partecipanti *per quello che sono*, contesti musicali in cui si può entrare facilmente e in cui si desidera rimanere, per far musica inseguendo prima di tutto un *principio di piacere*, tra esperienze di esecuzione, improvvisazione e composizione di gruppo.

Giocare con la musica, utilizzando la voce e i suoni del corpo, gli strumenti e gli oggetti quotidiani. Suono, movimento, spazi e materiali disegnano la scena di un gioco globale e creativo verso la *teatralità* della musica.

Enrico Strobino, insegnante e formatore negli ambiti dell'animazione e della didattica della musica, è docente di Musica d'insieme alla Scuola di Animazione Musicale di Lecco e ai Corsi di Musicoterapia di Assisi e di Lecco. Fa parte della redazione della rivista on line *Musicheria*, edita dal Centro Studi Musicali e Sociali Maurizio Di Benedetto di Lecco. È autore di numerose pubblicazioni, di canzoni e musiche per il teatro.

Impro-composizioni di gruppo

Docente: Andrea Sangiorgio

gruppo A: 16-17-18 luglio - ore 9,00-12,00

gruppo B: 16-17 luglio - ore 14,00-18,30

Per docenti di scuola primaria e secondaria, liceo musicale, operatori musicali, diplomati e allievi dei corsi di didattica della musica.

Il corso è centrato sull'uso dello strumentario didattico e su possibili esperienze di produzione e interazione musicale, da realizzare con bambini e ragazzi dai 6 ai 14 anni.

La finalità è quella di far acquisire agli allievi una crescente consapevolezza e padronanza del proprio agire musicale, sviluppare un vocabolario attivo, adattare flessibilmente il proprio contributo alla situazione d'insieme. Tra le tematiche:

- giochi di comunicazione musicale: proporre, reagire, integrarsi nel gruppo
- improvvisazioni su regole extramusicali: creare musica a partire dall'immagine, dal movimento, dal testo
- invenzione ritmica e tonale: ostinati e scale modali
- processo e prodotto: dall'esplorazione alla *Gestaltung*
- aspetti metodologici dell'educazione alla creatività in musica: il continuum libertà/vincolo e la regola di gioco; l'improvvisazione come comportamento; la strutturazione dei percorsi didattici.

Andrea Sangiorgio, diplomato all'Istituto Orff di Salisburgo; co-dirigente del CDM onlus - Centro Didattico Musicale di Roma; formatore a livello nazionale e internazionale (approccio Orff-Schulwerk, creatività musicale, alfabetizzazione, aspetti cognitivi dell'apprendimento musicale).

Corsi Estivi

Storia di musiche e di suoni. Percorsi didattici creativi con le musiche e i paesaggi sonori del passato.

Docente: Elita Maule

gruppo A: 13-14-15 luglio - ore 9,00-12,00

gruppo B: 13-14-15 luglio - ore 15,00-18,00

Per docenti di scuola dell'infanzia, scuola primaria e secondaria di 1° grado, formatori ed esperti esterni dell'area musicale, diplomati e allievi dei bienni di didattica della musica.

Tematica/ambito: storia della musica /paesaggio sonoro

Il corso si prefigge di trovare adeguate risposte al bisogno di musica, e della sua storia, di bambini e di ragazzi; intende cercare soluzioni per procurare, in primo luogo, un piacere empatico nei confronti di generi musicali poco conosciuti dalle nuove generazioni e nei confronti di quelle antiche sonorità che caratterizzavano i paesaggi sonori della civiltà pre industriale; vuole far scoprire i reali legami musicali che l'identità di ciascuno intrattiene con il passato immediato o remoto, ma anche i debiti culturali che tutti noi abbiamo contratto con le generazioni che ci hanno preceduto nel tempo.

La scommessa del corso consiste nel valorizzare le sopravvivenze del passato nel presente in modo che ciascuno si senta parte integrante del fluire della storia.

Le attività pratiche, come la sonorizzazione di testi, le danze, le semplici esecuzioni strumentali, i canti, le drammatizzazioni, la costruzione di antichi strumenti musicali, ecc., cercheranno di coinvolgere i partecipanti in una rivisitazione attiva e partecipativa delle sonorità del passato, indicando, nel contempo, la via per promuovere in classe importanti obiettivi legati all'educazione ritmica, della voce e dell'orecchio musicale considerati in contesti trasversali di apprendimento.

Elita Maule, laureata in Discipline Musicali, perfezionata in Musicologia, specializzata in Musicologia e Pedagogia Musicale, diplomata in Didattica della Musica, diplomata esperta della terapia con i suoni (Tomatis Développement, Parigi). Insegna ai Bienni di didattica della Musica del Conservatorio di Bolzano e alla Facoltà di Scienze della Formazione di Bolzano. Ha pubblicato numerosi saggi, articoli e libri, tra i quali "Storia della musica: come insegnarla a scuola", ETS, Pisa 2008; "Musica, storia, territorio. Itinerari didattici per la scuola elementare e media", Quaderni Operativi dell'Istituto Pedagogico di lingua italiana di Bolzano n. 10, Junior, Bergamo 1999; "Per una didattica attiva del paesaggio sonoro. Antichi sound da scoprire e reinventare", Orff-Schulwerk Italiano, Brescia 2005.



Corsi Estivi

Fanta/Sineste/sie vocali

Il corso, rivolto agli *insegnanti di educazione musicale e a tutti coloro che sono interessati ad approfondire la conoscenza dello strumento Voce* e delle sue potenzialità espressivo/creative, è articolato in due moduli a carattere laboratoriale, affidati a due diverse docenti, che affronteranno l'ambito tematico sotto differenti angolature.

Docente: Fiorella Cappelli

gruppo A: 13-14-15 luglio - ore 9,00-12,00

gruppo B: 13-14-15 luglio - ore 15,00-18,00

Il laboratorio, indirizzato in particolar modo alla conoscenza della voce infantile, promuove la partecipazione attiva dell'educatore al gioco di invenzione ed esecuzione vocale con lo scopo di stimolare la capacità di comunicazione istintiva e immediata: sarà proprio un'espressione vocale libera e liberante dell'adulto a sollecitare, in una sorta di "contagio empatico" la naturalezza della voce cantata nel bambino. Le caratteristiche specifiche della voce infantile verranno affrontate attraverso l'esecuzione di un repertorio didattico comprendente canzoni, giochi cantati, giochi d'improvvisazione vocale e movimento corporeo.

Fiorella Cappelli, studiosa di *psicopedagogia musicale infantile*, è attualmente presidente onorario del Centro Studi Musica & Arte. E' stata docente di ruolo di *Pedagogia Musicale* al Conservatorio L. Cherubini di Firenze e docente alla Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario dell'Università "Alma Mater" di Bologna. E' autrice di testi, saggi e articoli di *psicopedagogia e didattica musicale*.

Docente: Ida Maria Tosto

gruppo A: 16-17-18 luglio - ore 9,00-12,00

gruppo B: 16-17 luglio - ore 14,00-18,30

Nel contesto del laboratorio i partecipanti saranno guidati, attraverso attività collettive di lavoro corporeo, ascolto e produzione vocale, in un percorso di conoscenza della propria voce che, chiamando in gioco tutti i sensi, permetterà di sperimentare come il pensiero creativo possa contribuire all'affinamento della gestualità vocale, portando all'acquisizione di competenze tecniche, oltre che musicali. Anche l'approccio ai repertori cantati verrà affrontato facendo appello soprattutto all'immaginazione e alla creatività dell'orecchio e della voce.

Ida Maria Tosto, *dedita alla ricerca nel settore della didattica vocale e corale*, insegna Direzione di coro e repertorio corale presso il Conservatorio "Cherubini" di Firenze, e svolge attività concertistica come direttore del gruppo vocale femminile In Cluster di Firenze. E' autrice con F. Cappelli del libro "Geometrie vocali" (Ricordi 1993) e del volume in corso di pubblicazione "La voce musicale" (EDT 2009).



Corsi Estivi

Musica e Movimento Sentire - Esprimere - Creare

Docente: Sabine Oetterli

gruppo A: 16-17-18 luglio - ore 9,00-12,00

gruppo B: 16-17 luglio - ore 14,00-18,30

Per docenti di scuola dell'infanzia, scuola primaria e secondaria di 1° grado, formatori ed esperti esterni dell'area musicale, diplomati ed allievi dei corsi di didattica della musica, attori, danzatori.

Tematica/ambito: introduzione alla Ritmica Jaques-Dalcroze

Il corso offre ai partecipanti l'occasione di esplorare gli elementi musicali attraverso l'attività motoria, intesa come movimento creativo ed espressivo; questo al fine di sviluppare l'ascolto, favorire l'arricchimento della propria personalità, nonché migliorare la capacità di rielaborare le proprie esperienze, riproponendole in maniera personale e creativa.

Le proposte operative sviluppano la sensibilizzazione alla musica attraverso la percezione corporea del ritmo e degli elementi musicali (pulsazione, accento, frase, cellule ritmiche, dinamica, misura, forma, altezza), rafforzando capacità motorie quali equilibrio, coordinazione, lateralità, prontezza dei riflessi, associazione/dissociazione, in relazione a spazio, tempo ed energia.

I partecipanti sono pregati di indossare un'abbigliamento comodo e scarpette da ritmica o calzini antiscivolo (no scarpe da ginnastica).

Sabine Oetterli, ha conseguito la Licenza in Ritmica Jaques-Dalcroze presso il Conservatorio di Biel/Bienne (Svizzera).

Si è perfezionata nel campo dell'espressione corporea presso la Scuola di Mimo ILG di Zurigo.

Ha insegnato per diversi anni presso la Scuola Popolare di Musica di Testaccio e la Scuola Svizzera di Roma. Insegna tutt'ora presso varie Scuole d'infanzia e primarie, pubbliche e private.

Conduce corsi di aggiornamento per insegnanti e musicisti presso Scuole Statali, Conservatori e associazioni private.

E' stata docente nei corsi estivi di Urbino (FIMA), Selinunte, Agrigento, Marsala (SIEM).

Ha collaborato con la Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia all'interno del corso di formazione "Orff-Schulwerk" di Roma.

E' stata docente del corso triennale di formazione finalizzato all'ottenimento del Dalcroze Certificate, in collaborazione con la Dalcroze Society (Inc.) presso il Conservatorio "O. Respighi" di Latina.

E' collaboratrice dell'associazione Mus-e, socia fondatrice della Scuola di Musica arteinmovimento a Roma.

E' presidente dell'Associazione Italiana Jaques-Dalcroze.

Corsi Estivi



Il gioco musicale da zero a tre anni

Docente: Franca Mazzoli

gruppo A: 16-17-18 luglio - ore 9,00-12,00

gruppo B: 16-17 luglio - ore 14,00-18,30

Per educatori di nido, scuola dell'infanzia, operatori del settore socio-educativo.

La proposta di aggiornamento intende offrire ai partecipanti la possibilità di riflettere sulle caratteristiche pedagogiche dell'intervento musicale con i bambini da zero a tre anni, impegnati nel complesso processo di separazione/individuazione, indispensabile per la costruzione della propria identità. Il suono viene quindi inteso come canale di comunicazione e conoscenza che l'adulto deve saper mettere in gioco e rilanciare in modo consapevole attraverso l'ascolto, il dialogo, lo scambio.

Oltre ad essere allestitore ambientale e osservatore attento, l'adulto deve infatti sapersi collocare all'interno del gioco come compagno competente capace di integrare, rilanciare, espandere ciò che viene via via scoperto, pur salvaguardando nei bambini il gusto di fare da soli.

Tre le strategie di promozione dall'interno utilizzabili dagli educatori anche in ambito musicale: rispecchiamento, modeling e scaffolding, che verranno presentate e analizzate per riflettere sui molti modi possibili con cui l'adulto può rispondere a ciò che il bambino propone.

Il corso intende infatti soprattutto proporre un repertorio metodologico da utilizzare e rielaborare in relazione ai diversi contesti, per organizzare situazioni esplorative adeguate alle diverse età dei bambini e rispondere in modo sintonico alle loro richieste di sostegno e condivisione.

Per puntualizzare meglio gli elementi teorici e metodologici del corso, negli incontri verranno analizzati alcuni filmati realizzati al nido d'infanzia, con particolare riferimento allo stile educativo degli adulti. Inoltre verrà proposta la sperimentazione diretta di alcune semplici attività di gioco musicale, funzionali a mettere in evidenza i meccanismi di interazione presenti nell'intervento educativo con i bambini piccoli.

Franca Mazzoli, pedagoga, si occupa di educazione musicale con particolare riferimento alla fascia 0/6, attraverso un lavoro di ricerca su campo in scuole di diverse regioni, a cui si collega l'attività di formazione e aggiornamento rivolta a educatori di nido e scuola dell'infanzia.

Per documentare l'esperienza educativa utilizza varie forme di scrittura, inclusa quella audiovisiva.

Tra le pubblicazioni più recenti "C'era una volta un re, un mi, un fa - Nuovi ambienti per l'apprendimento musicale" (EDT, 2001), "I giochi musicali dei piccoli" con Arianna Sedioli e Barbara Zoccatelli (Junior 2003), "Cantar giocando", dossier monografico per la rivista Bambini (2008).

Quote d'iscrizione

La partecipazione ai corsi è riservata ai soci SIEM regolarmente iscritti per l'anno 2009.

Tipologia quote	9 ore	24 ore (ricerca)	18 ore	27 ore	36 ore
entro 20 maggio tariffa promozionale	€ 120	€ 200	€ 190	€ 260	€ 290
entro 30 giugno tariffa ordinaria	€ 140	€ 220	€ 210	€ 280	€ 310

Spazio aperto: € 15 per 3 giorni (uditori e iscritti ad altri corsi).

Corso di ricerca più corso di nove ore: € 300.

Sconto del 10% per gruppi di almeno 5 soci studenti provenienti dalla medesima sezione territoriale Siem.

Modalità d'iscrizione

Per iscriversi ai corsi occorre:

- versare la quota d'iscrizione e, se non si è già soci, la quota associativa 2009 sul **CCP 19005404** intestato a **SIEM - via dell'Unione, 4 - 40126 Bologna** o tramite **carta di credito**
- inviare la scheda di iscrizione unitamente alla fotocopia del bollettino postale al seguente indirizzo: **SIEM - Sezione territoriale della Spezia - casella postale n. 26 - 19100 La Spezia Centro**; qualora si volesse utilizzare il fax (0187/520336) o la posta elettronica (siemcorsilerici2009@libero.it), è necessario, comunque, completare la procedura inviando la documentazione originale tramite la posta ordinaria.

Le iscrizioni saranno accettate in ordine di arrivo (farà fede la data del versamento sul CCP). Dopo la scadenza, le iscrizioni si accettano compatibilmente con la disponibilità dei posti.

Non verrà data conferma dell'iscrizione.

Nel caso di rinuncia all'iscrizione decisa dal partecipante, la quota verrà rimborsata:

- totalmente se la rinuncia verrà comunicata entro il 25 giugno
- al 50% se la rinuncia verrà comunicata entro il 30 giugno.

Le comunicazioni di rinuncia trasmesse telefonicamente saranno ritenute valide solo a seguito di una tempestiva conferma scritta (anche via fax o e-mail).

La Direzione dei corsi si riserva la facoltà di apportare modifiche agli orari per ragioni organizzative. Se, per cause di forza maggiore fosse necessario annullare un corso, ne sarà data comunicazione individuale, scritta o telefonica, entro il 3 luglio. In questo caso i corsisti potranno optare per un altro corso o ritirarsi anche dagli altri corsi e avranno diritto al rimborso totale della quota d'iscrizione.

Ai partecipanti sarà rilasciato un attestato di frequenza.

Per informazioni relative ai corsi:

www.siem-online.it
tel/fax 0187 520336 - cell 349 3260739
e-mail: siemcorsilerici2009@libero.it



Soggiorno

Lerici si trova in una delle più belle insenature della riviera ligure ed offre, oltre alla bellezza dei luoghi e ai monumenti storici, servizi turistici.

Per informazioni e prenotazioni relative alle strutture alberghiere convenzionate si prega di rivolgersi, tempestivamente e preventivamente all'iscrizione, alla segreteria organizzativa dei corsi al seguente recapito: Dario De Cicco - tel. 0187 520336 - cell 349 3260739
e-mail: dariodecicco@alice.it

Scheda d'iscrizione

ESTATE 2009 - XXXIX STAGIONE

Creatività & Ricerca

Lerici, 13-18 luglio 2009

da inviare a:

SIEM - Sezione Territoriale della Spezia
Casella postale n. 26 - 19100 LA SPEZIA CENTRO (SP)
Tel./fax 0187-520336
cell. 349-3260739 segreteria organizzativa
e-mail: siemcorsilerici2009@libero.it

COGNOME E NOME

VIA

CAP

CITTÀ

PROV.

TEL. / FAX

E-MAIL

Desidero frequentare i seguenti corsi:

MATTINO:

.....

POMERIGGIO:

.....

Verso €
quale quota di iscrizione ai corsi

Verso €
quale quota associativa SIEM

tramite CCP, di cui allego fotocopia

tramite carta di credito

Data

FIRMA



Siem L'associazione

La **SIEM**, fondata nel 1969, è un'Associazione professionale e culturale senza fini di lucro costituita da operatori nel settore dell'educazione musicale.

Riunisce soci provenienti da formazione ed esperienze differenti: insegnanti di scuole di ogni ordine e grado, operatori musicali, strumentisti, docenti di Conservatorio e Università.

È articolata in 32 sezioni territoriali dotate di autonomia progettuale e organizzativa distribuite su tutto il territorio nazionale.

Come da Statuto, essa ha lo scopo di promuovere:

- 1.** la diffusione della cultura musicale ad ogni livello e in ogni ambiente, scolastico ed extrascolastico, come parte integrante dell'educazione generale e della vita associata;
- 2.** l'aggiornamento e la formazione professionale degli insegnanti e di quanti operano per l'educazione musicale;
- 3.** la ricerca scientifica intorno ai problemi dell'educazione musicale.

Il suo impegno è guidato da orientamenti culturali che pongono in primo piano:

- la promozione, la valorizzazione e lo sviluppo di ogni identità personale;
- l'incontro e il dialogo tra le culture;
- i rapporti sociali basati sulla collaborazione e sul reciproco rispetto.

È ente qualificato dal Ministero della Pubblica Istruzione per la formazione del personale della scuola (DM 177/2000 - Direttiva n. 90/2003) e con lo stesso Ministero ha stipulato un protocollo d'intesa per la realizzazione, tra l'altro, di iniziative di formazione dei docenti.

È rappresentante italiana dell'ISME (International Society for Music Education), organo dell'UNESCO. È membro costituente del GATM, Gruppo di Analisi e Teoria Musicale.

L'associazione alla SIEM è un'occasione preziosa per:

- partecipare e far progredire il dibattito pedagogico e didattico in ambito musicale;
- conoscere esperienze, tecniche e metodi nuovi per l'educazione musicale;
- intervenire nelle sedi istituzionali per ampliare e migliorare la formazione musicale in Italia.

Come associarsi

Possono essere Soci tutte le persone fisiche, giuridiche e qualsiasi Ente o Istituzione che siano interessati ai problemi dell'Educazione musicale.

I Soci si dividono in Ordinari, Studenti, Sostenitori e Biblioteche. Hanno diritto ad iscriversi in qualità di Soci Studenti coloro i quali non superano i 25 anni di età, che dimostrano, anche attraverso auto-certificazione, di non svolgere alcuna attività lavorativa regolare e continuativa.

Quote associative 2009

	<i>annuale</i>	<i>triennale</i>
Socio Ordinario	€ 43,00	€ 108,00
Socio Studente	€ 28,00	---
Socio Biblioteca	€ 43,00	€ 108,00
Socio Sostenitore	da € 86,00	da € 216,00

Per rinnovare o iscriversi è sufficiente

- effettuare un versamento sul **CCP 19005404** intestato a:
SIEM - Società Italiana per l'Educazione Musicale
Via Dell'Unione 4 - 40126 Bologna

Indicando nella causale del versamento "**socio 2009**" oppure "**socio triennale**" (inviare fax allo 051/228132 o scansione elettronica della ricevuta del versamento a segreteria@siem-online.it indicando nome, cognome, indirizzo, per rendere più veloci le operazioni di inserimento del nominativo in computer)

oppure

- stampare il modulo per il pagamento con carta di credito (reperibile sul sito dell'Associazione - www.siem-online.it), compilarlo ed inviarlo via **fax allo 051/228132**.

L'iscrizione dà diritto a ricevere gratuitamente la rivista trimestrale "**Musica Domani**" e il volume annuale dei "**Quaderni della Siem**".

Il socio ha poi diritto a

- partecipare agli incontri associativi e ai forum telematici
- essere informato sulle attività organizzate dalla sede Centrale e dalle Sezioni territoriali, ove esse siano operative
- ottenere sconti del 15% su pubblicazioni EDT (acquistate presso l'editore) e su abbonamenti al "Giornale della Musica" e altre riviste musicali EDT.

SIEM - Società Italiana per l'Educazione Musicale

indirizzo Via dell'Unione, 4 - 40126 Bologna

telefono 051.2916500

fax 051.228132

cell. 339.1031354

e-mail segreteria@siem-online.it

CCP 19005404

web **www.siem-online.it**

Siem **Sezioni territoriali**

<i>SEZIONE</i>	<i>PRESIDENTE</i>	<i>TELEFONO</i>	<i>Email</i>
AGRIGENTO	Stefano Tesè	0922/814638	tonico.re@virgilio.it
BARI	Augusta Dell'Arche	080/4058328	marinelli.siem@libero.it
BOLOGNA	Francesca Pagnini	051/220359	pagninif@tin.it
BRESCIA	Antonio Giacometti	030/2311413	antonio@a-giacometti.it
CAGLIARI	Paola Pussino	070/651270	paolapussi@tiscali.it
CASERTA	Angelo Zollo	0823/464628	pietrgui@tin.it
CATANIA	Antonino Faro	095/351357	n.faro@tiscali.it
COSENZA	Innocenzina De Rose	0984/37069	valexmax@libero.it
ENNA	Patrizia Ajosa	0935/510163	patriziaajosa@yahoo.it
FERRARA	Ventimiglia Teresa	0532/53273	barivent@davide.it
GENOVA	Vincenza Nalbone	010/8315206	vincenzanalbone@fastwebnet.it
ISCHIA	Andrea Di Massa	081/995676	siemischia@libero.it
LA SPEZIA	Dario De Cicco	0187/520336	dariodecicco@alice.it
MARSALA	Paola Faccidomo	0923/716442	paula.f@tele2.it
MESSINA	Liliana Minutoli	090/59249	minutolili@hotmail.com
MILANO	Paolo Bove	02/48708672	paolo.bove@fastwebnet.it
NOVARA	Antonella Moretti	02/96408147	info@siem-novara.org
PADOVA	Damiana Fiscon	049/8911157	damianafiscon@alice.it
PALERMO	Anna Maria Prinzivalli	091/524286	siempa@libero.it
PARMA	Tiziana Rossi	0187/833283	bertolinirossi@libero.it
PISA	Manuela Caltavuturo	050/576003	manuela.caltavuturo@g.mail.com
PISTOIA	Arlena Stringo	0573/31079	arlenastringo@tin.it
REGGIO C.	Luigia Lanzetta	0965/594752	lanzetta luigia@virgilio.it
RIMINI	Maddalena Patella	347/2308797	ginmad@tin.it
ROMA	Franca Ferrari	338/5848783	francaferrari@tiscali.it
SALERNO	Walter Pecoraro	089/751680	walterpecoraro@libero.it
TARANTO	Maria Antonietta Carola	099/4593791	demetriant@libero.it
TORINO	Gemma Voto	333/6982803	siemtorino@fastwebnet.it
VARESE	Paola Colombo	0331/620531	hngmaz@tin.it
VENEZIA	Stefania Lucchetti	338/8874554	ste.lucchetti@alice.it
VICENZA	Luca Boaria	0444/530740	lucaboaria@libero.it
VIGGIANO	Filomena Silda Giammetta	0975/61087	fgiammetta@alice.it



Società Italiana
per l'Educazione Musicale

www.siem-online.it

PROGETTO GRAFICO

Gianclaudia Marino - grafica & comunicazione

www.gianclaudiamarino.it

STAMPA

Arti Grafiche Corrao

Trapani