

La SIEM

Fondata nel 1969, è un'associazione professionale e culturale senza fini di lucro, costituita da operatori nel settore dell'Educazione musicale.

Suoi scopi principali sono promuovere:

- la diffusione della cultura musicale ad ogni livello e in ogni ambiente, scolastico ed extrascolastico, come parte integrante dell'educazione generale e della vita associata
- l'aggiornamento e alla formazione professionale degli insegnanti e di quanti operano per l'educazione musicale
- la ricerca scientifica sui problemi dell'educazione musicale.

La SIEM è articolata in sezioni territoriali dotate di autonomia progettuale/organizzativa e diffuse sul territorio nazionale. Ha ottenuto da parte del Ministero della Pubblica Istruzione il riconoscimento quale ente qualificato per la formazione del personale della scuola.

Dal 1970 è rappresentante italiana dell'ISME (International Society for Music Education), organo dell'UNESCO. Ospiterà a Bologna il Congresso Mondiale **ISME 2008**.

Percorso da BOLOGNA STAZIONE CENTRALE
a Bologna, PIAZZA ROSSINI (mezzo)



1. Autobus C da BOLOGNA STAZIONE CENTRALE a TEATRO COMUNALE
2. a piedi da TEATRO COMUNALE a Bologna, PIAZZA ROSSINI (mezzo)

Iscrizione

La partecipazione alla giornata di studi è **gratuita**. Sarà rilasciato l'attestato di partecipazione.

Esoneri

Concessione ministeriale all'esonero dal servizio per Dirigenti Scolastici e Docenti di Sc. Secondaria di 1° e 2° grado a [Dir. Gen. Uff. IV – prot. n° 3103 del 29.11.2006]

Informazioni:

Sito: www.siem-online.it
E-mail: siem-leonardo@libero.it

Collegamenti/trasporti

autobus C direzione Università - fermata Teatro Comunale [\[vedi mappa\]](#)
Info trasporti BO: www.atc.bo.it

Informazioni ospitalità

<http://iat.comune.bologna.it/IAT/IAT.nsf/web4?openview>
www.apab.it | Tel. 051 221736 - Fax 051 6487673

Coordinamento:

Lucia di Cecca referente progetto "Leonardo da Vinci" (Conservatorio di Frosinone)
Roberto Neulichedl (Conservatorio di Alessandria)
Francesca Pagnini (Conservatorio di Bologna)

SIEM Nazionale e Sede territoriale di Bologna

Giornata nazionale di studi 2007

In collaborazione con il

CONSERVATORIO "G.B. MARTINI" DI BOLOGNA

La formazione del docente di strumento

nel processo europeo di riforma dell'istruzione musicale

Bologna
3 febbraio
2007

SALA BOSSI
CONSERVATORIO "G.B. MARTINI"
P.ZZA ROSSINI, 2 - BOLOGNA

La giornata di studi affronta alcune problematiche nel campo della formazione strumentale emerse in particolare nell'ultimo decennio in Italia.

La questione principale riguarda la necessità di una riorganizzazione globale dei segmenti scolastici nei quali si dovrà realizzare la "formazione musicale di base" (indicata dalla legge 508/99 di riforma dei Conservatori) che precede l'Alta Formazione Artistica e Musicale di cui dovrebbero prioritariamente occuparsi i Conservatori riformati. La riconduzione a ordinamento delle Scuole Medie a Indirizzo Musicale ha costituito un primo significativo ma parziale passo verso la riformulazione dell'offerta formativa in tale direzione, contribuendo a una definizione dei compiti che possono essere svolti dall'insegnamento dello strumento anche con finalità non necessariamente professionalizzanti. Questo segmento si sarebbe dovuto completare con l'istituzione dei Licei Musicali-Coreutici, il cui progetto è però rimasto ad oggi sulla carta.

Altro radicale mutamento intervenuto nell'ultimo decennio ha riguardato le modalità d'accesso ai ruoli d'insegnamento: con il passaggio da forme di reclutamento concorsuali a quelle corsuali (mediante l'istituzione delle SSIS) e con la creazione delle graduatorie permanenti (ora però già poste "ad esaurimento" con l'ultima legge finanziaria). Questo passaggio ha investito solo indirettamente la formazione degli insegnanti di strumento, non essendo stato attivato per essi alcuno specifico percorso di qualificazione (ad esclusione di alcune sperimentazioni e l'esperienza dei corsi speciali abilitanti della legge 143/2004). In quanto materia che attiene la "formazione iniziale dei docenti", questo vuoto dovrà trovare presto soluzione con l'attuazione che verrà data all'art. 5 della legge 53/2003.

È in questo quadro di forti mutamenti che è nato il progetto La formazione del docente di strumento nel processo europeo di riforma dell'istruzione musicale. Progetto avviato due anni fa nell'ambito del Programma "Leonardo da Vinci" su iniziativa del Conservatorio di Frosinone in partenariato con i Conservatori di Bologna e Alessandria, presso i quali erano già stati autorizzati appositi percorsi formativi sperimentali in Didattica strumentale.

La presente iniziativa vuole costituire momento di sintesi e divulgazione dei risultati del progetto, nonché contributo per l'auspicabile condivisione di uno spazio europeo attento alla formazione anche in ambito artistico.

9.30 Iscrizioni/registrazioni

10.00 Apertura dei lavori – Saluti e introduzione

Roberto Neulichedl, Presidente SIEM
Carmine Carrisi, Direttore Conservatorio di Bologna
Francesco A. Saponaro, Direttore Conservatorio Frosinone
Antonio Corsi, Presidente Conservatorio di Frosinone
Federico Ermirio, Direttore Conservatorio di Alessandria
Bruno Carioti, Coordinatore Conferenza dei Direttori
Alvaro Lopes Ferreira, Bologna Promoters

Studiare/insegnare strumento nella formazione musicale di base in Europa

presiede: Annibale Rebaudengo

10.30 Il progetto Leonardo: dalle sperimentazioni nazionali ai programmi europei di studio e ricerca.

Lucia Di Cecca, Referente progetto Leonardo -
Conservatorio di Frosinone

10.45 Le realtà osservate

Gran Bretagna - Royal College of Music (Londra)
Marianna Rossi, Conservatorio di Frosinone
Spagna - ESMUC (Barcellona)
Angela Colombo, Conservatorio di Alessandria
Svezia - Malmo Academy of Music (Malmo)
Francesca Pagnini, Conservatorio di Bologna

11.30 Didattica strumentale: fare ricerca all'estero
Francesco Possenti, Conservatorio di Latina

11.45 pausa caffè

La formazione del docente di strumento in Europa:
progetti a confronto

12.00 Gran Bretagna

Janet Mills, Royal College of Music (Londra)

12.20 Spagna

Javier Duque, ESMUC (Barcellona)

12.40 Svezia

Maria Becker - Gruvstedt / Joakim Nilsson, Malmö
Academy of Music (Malmo)

13.00 domande e dibattito

13.20-14.30. pausa pranzo

Dalle sperimentazioni ai curricula. Modelli di percorsi di studio per gli insegnanti di strumento nella formazione di base

presiede: Luca Bertazzoni

14.30 Sperimentazioni di *Didattica strumentale* in Italia:
esperienze a confronto

Franca Ferrari, Conservatorio di Frosinone
Johannella Tafuri, Conservatorio di Bologna
Roberto Neulichedl, Conservatorio di Alessandria
Renato Meucci, Conservatorio di Novara
M. Isabella De Carli, Conservatorio di Milano

15.30 La formazione degli insegnanti di strumento in Italia:
proposta per un nuovo curriculum nella prospettiva
d'integrazione europea

- presentazione proposta *gruppo progetto Leonardo* (Di
Cecca / Neulichedl)
- presentazione altri studi, proposte e contributi da parte
di istituzioni, associazioni, gruppi coordinati, ecc.
 - Conferenza dei Direttori (Bruno Carioti)
 - SIEM (Alessandra Anceschi)
 - Docenti Didattica della Musica DDM-GO (Mario Piatti)
 - Coordinamento per l'Orientamento Musicale - COM
(Ciro Fiorentino)
 - Comitato Naz. Insegnanti di Strumento Musicale Sc.
Superiori - CONISMUSS (Valeria Profeta Romano)

16.30 pausa caffè

La formazione dei docenti di strumento nella prospettiva di riforma della formazione iniziale degli insegnanti

Presiede: Anna Maria Freschi

16.40 Prospettive per la *formazione iniziale degli insegnanti* in
Italia.

Giunio Luzzatto, Presidente CARED - Centro di Ateneo per
la Ricerca Educativa e Didattica - Università di Genova

17.00 dibattito ed eventuale approvazione documento comune

17.45 conclusioni dei lavori*