

Rendiamo note due prese di posizione relative alla discussione al DdL Delega sul riordino dei cicli dell'istruzione ("Riforma Moratti"), ed al ruolo dei conservatori nella formazione dei docenti di musica: la prima è stata assunta dal [DDM-GO](#) (Docenti di Didattica della Musica - Gruppo Operativo), la seconda dalla [SIEM](#).

---

## DDM-GO

Alla cortese attenzione del  
Sen. On, Franco Asciutti  
Presidente della 7a Commissione Istruzione pubblica, beni culturali  
del Senato della Repubblica

Oggetto: **Delega al Governo per la definizione delle norme generali sull'istruzione e dei livelli essenziali delle prestazioni in materia di istruzione e formazione professionale** e conseguente collocazione delle Scuole di Didattica della Musica dei Conservatori nel nuovo quadro ordinamentale per la formazione degli insegnanti di discipline musicali.

Gentilissimo Sen. Asciutti,

a seguito del nostro breve incontro di mercoledì 11 scorso, ed in considerazione:

- del passaggio all'aula per l'approvazione del disegno di legge delega n. 1306
- del parere espresso in merito alle competenze formative dalla commissione CUN/AFAM
- della necessità di ottimizzazione delle risorse formative già esistenti ed onerose per lo Stato

ci permettiamo di segnalare la necessità che il Ddl in oggetto (in particolare l'art. 5) possa armonizzarsi con le future scelte in ordine alle competenze del settore dell'AFAM per la formazione degli insegnanti di discipline artistiche.

A tal fine in allegato riportiamo la proposta di emendamento al testo in questione che auspichiamo fortemente possa essere ancora recepita in sede di discussione prima dell'approvazione definitiva del testo stesso nei due rami del Parlamento.

Con sentito ringraziamento, e a nome di tutti i colleghi del DDM-GO (Docenti di Didattica della Musica ? Gruppo Operativo), Le porgiamo i nostri più distinti saluti e l'augurio di buon lavoro.

Per il DDM-GO  
Prof.ssa Franca Ferrari (Conservatorio di Frosinone)  
Prof.ssa Anna Maria Freschi (Conservatorio di Perugia)  
Prof. Roberto Neulichedl (Conservatorio di Alessandria)  
Prof. Mario Piatti (Conservatorio di La Spezia)  
Prof. Francesco Possenti (Conservatorio di Latina)

li, 12 luglio 2002

-----  
Allegato:

**Proposte di modifica alla Legge Delega al Governo per la definizione delle norme generali sull'istruzione e dei livelli essenziali delle prestazioni in materia di istruzione e formazione professionale**

(a cura dei Docenti Didattica della Musica - Gruppo Operativo)

Testo ddl atto n. 1306	Proposte di modifica
<p><u>Art. 2, comma 1, lettera h)</u> " [...] previa frequenza di apposito corso annuale realizzato d'intesa con le Università [...] "</p>	<p><u>Art. 2, comma 1, lettera h)</u> " [...] previa frequenza di apposito corso annuale realizzato d'intesa con le Università <b>e le istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica, [...]"</b></p>
<p><u>Art. 5 (Formazione degli insegnanti) comma 1, lettera a)</u> "a) la formazione iniziale è di pari dignità e durata per tutti i docenti e si svolge nelle università [...]"</p>	<p><u>Art. 5 (Formazione degli insegnanti) comma 1, lettera a)</u> "a) la formazione iniziale è di pari dignità e durata per tutti i docenti e si svolge nelle università <b>e nelle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica presso i corsi di laurea e di diploma accademico specialistici [...]"</b> <i>nota: la modifica riportante la dizione " i corsi di laurea e di diploma accademico specialistici" riguarderà di conseguenza anche le successive lettere c) e d).</i></p>
<p><u>Art. 5 comma 1, lettera b)</u> " b) con uno o più decreti [...] sono individuate le classi di corsi di laurea specialistica, anche interfacoltà e interuniversitari [...]"</p>	<p><u>Art. 5 comma 1, lettera b)</u> " b) con uno o più decreti [...] sono individuate le classi di corsi di laurea e di diploma accademico specialistici, anche interfacoltà, interuniversitari, <b>di politecnici delle arti o di strutture consortili delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica [...]"</b></p>
<p><u>Art. 5 comma 1, lettera e)</u> "e) coloro che hanno conseguito la laurea specialistica di cui alla lettera a), ai fini dell'accesso nei ruoli organici del personale docente [...]. A tal fine e per la gestione dei corsi di cui alla lettera a), le università definiscono nei regolamenti didattici di ateneo l'istituzione e l'organizzazione di un'apposita struttura di ateneo per la formazione [...]"</p>	<p><u>Art. 5 comma 1, lettera e)</u> " e) coloro che hanno conseguito la laurea specialistica o il diploma accademico specialistico di cui alla lettera a) ai fini dell'accesso nei ruoli organici del personale docente [...]. A tal fine e per la gestione dei corsi di cui alla lettera a), le università <b>e le istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica</b> definiscono nei loro regolamenti didattici l'istituzione e l'organizzazione di apposite strutture per la formazione [...]"</p>

**SIEM**

Bologna, 13-07-02

Prot. n. 31/02

Alla cortese attenzione del  
Sen. On Franco Asciutti  
Presidente della 7° Commissione  
del Senato della Repubblica

**Oggetto: Delega al Governo per la definizione delle norme generali sull'istruzione e dei livelli essenziali delle prestazioni in materia di istruzione e formazione professionale** e conseguente collocazione delle Scuole di Didattica della Musica dei Conservatori nel nuovo quadro ordinamentale per la formazione degli insegnanti di discipline musicali.

Gentilissimo Sen. Asciutti,  
in considerazione del passaggio all'aula per l'approvazione del DdL Delega n. 1306, la SIEM - Società Italiana per l'Educazione Musicale, desidera sottolineare la necessità che il DdL in oggetto e in particolare l'art. 5 preveda che anche al settore AFAM siano attribuite competenze per la formazione specialistica degli insegnanti di discipline musicali.  
Tali competenze dovranno armonizzarsi con quelle del sistema universitario, (attualmente designato in modo esclusivo nel DdL in oggetto).

A tal fine, la SIEM manifesta il proprio appoggio alle proposte di emendamento formulate dal DDM - GO (Docenti di Didattica della Musica - Gruppo Operativo), delle quali auspichiamo l'accoglimento nell'interesse di una organica ed efficace strutturazione dei percorsi formativi musicali nella scuola futura.

Ringraziando per la cortese attenzione.

Il Presidente Nazionale  
Annibale Rebaudengo