

CORSI INTERNAZIONALI DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO
DI DIDATTICA MUSICALE

11° CONVEGNO MARE-MUSICA

25 / 30 luglio 2005

a cura di **Anna Maria Prinziwalli**



Gente sorridente, sguardi contenti, curiosità, desiderio di fare, di mettersi in gioco, non tralasciando nessuna delle opportunità che l'esperienza dei corsi può dare.

Scoprire il proprio maestro di corso per com'è, per quello che vuole comunicare andando oltre le consegne e le parole.

Scoprire i propri compagni di corso per come sono, per come suonano e per come cantano.

Questi sono i *Corsi estivi in Sicilia*:

Cantando il mondo

"Mi sono divertita molto" è una delle osservazioni che i corsisti hanno espresso sul corso di *Elisa Poidomani* che, anche se non contava tanti iscritti, 11 in tutto, ha riscosso grande successo. Il problema del corso è stato adattare il repertorio corale al numero e alle competenze dei partecipanti. Per questo è diventato spunto di riflessione e approfondimento didattico. Elisa ha così trasformato in risorsa quello che poteva essere di impedimento nei suoi interventi: ha stimolato tutti i componenti del gruppo a dare il meglio, facendoli esibire nella performance finale in nove brani di repertorio, avendo raggiunto livelli di ascolto veramente gradevoli.



Spartito perso



La finalità del corso era quella di offrire competenze di base per realizzare progetti didattici, a partire dalle tecniche compositive della musica del '900. Il gruppo, seppur molto eterogeneo, ha giocato con i lavori proposti e ha sperimentato l'improvvisazione e la composizione musicale.

Ciascuno dei partecipanti alla guida di *Daniele Vineis*, ha messo in evidenza abilità personali ed è riuscito ad integrarsi con gli altri compagni. Questo ha permesso di fare musica insieme provando ad improvvisare e comporre brani originali. La riflessione sui comportamenti sociali e psicologici all'interno del gruppo è stata strumento di verifica utile per i corsisti e per il docente.

E' emersa l'esigenza di approfondire il tema del corso con altri incontri.

Il richiamo dei tamburi del nord



Creare un'atmosfera etnica con la musica era l'obiettivo primario del corso di *Harri Setälä*, didatta finlandese fondatore della scuola Orff-Schulwerk in Finlandia.

"Non poteva andare meglio" è una delle osservazioni trovate sulle schede di autovalutazione dei corsisti. Entusiasmante, vulcanico nelle proposte, sensibile nella comunicazione con tutti i corsisti, Harri, ha unito il lavoro con gli strumenti a quello con la voce e con il corpo, passando dall'osservazione all'ascolto, all'improvvisazione, all'esecuzione. Ha fatto conoscere la tradizione musicale finlandese e le storie del Kalevala attraverso body-percussion, suoni, movimento, canto e una profondità nei contenuti comuni alle tradizioni antiche di tutti i popoli. Tutti i partecipanti si sono riconosciuti in queste tematiche: la lotta tra il bene e il male, l'amore e



l'innamoramento, la magia dei racconti e la sensibilità di colui che racconta.

La visione di una ripresa all'interno del "setting" di lezione è servito ai corsisti per rivedersi ed analizzare il loro operato come uno strumento utile nella didattica sia per il conduttore che per ciascun componente del gruppo.

Musica in movimento



Adatto ad insegnanti della scuola primaria e utile per laboratori musicali, il corso è stato gradito dai partecipanti per la modalità e per gli stimoli ricevuti; infatti partendo da materiale riciclato sono stati attivati percorsi musicali di movimento integrati alla recitazione e al canto utilizzando i parametri di movimento per improvvisare con il corpo, con la voce e con gli strumenti, sino a dare forma a creazioni artistiche in cui suono e gesto si completano con armonia.

Anche per questo corso l'eterogeneità dei partecipanti è stata presa come risorsa e come sfida al lavoro di chi conduceva: infatti *Maria Grazia Bellia* durante le lezioni ha trovato tutti i componenti del corso disponibili a mettersi in gioco e a produrre insieme, improvvisando nella performance finale, coreografie originali.

Performance finale



Rigraziamenti



...arrivederci in Sicilia l'estate prossima

[siem-online home page](#)
[torna su](#)