

SIEM Summer School 2013 – MACERATA, 8/12 luglio 2013

PERCORSO 2

Il corpo in gioco: l'educazione musicale fra esperienza ritmica e movimento

(NB: per iscriversi a questo percorso non sono necessarie specifiche competenze musicali)

DOCENTI E ATTIVITÀ

- **Ciro Paduano**, *Musica dal corpo* (10 ore)
- **Marco Giovinazzo**, *Trame d'Africa. Ritmo, movimento e improvvisazione con materiali di matrice afro* (10 ore)
- **Susanna Odevaine**, *Tracce di danza. Elementi per una pedagogia artistica del movimento* (10 ore)

DESTINATARI

Educatori, insegnanti di scuola dell'infanzia e primaria, operatori musicali.

DURATA

30 ore (8-12 luglio)

CALENDARIO E ORARIO

LUN 8	MAR 9	MER 10	GIO 11	VEN 12
-	Paduano (ore 10-13)	Giovinazzo (ore 10-13)	Giovinazzo (ore 10-13)	Odevaine (ore 9-13)
Paduano (ore 16-19)	Paduano (ore 15-19)	Giovinazzo (ore 15-19)	Odevaine (ore 15-19)	Odevaine (ore 15-17)

CIRO PADUANO *Musica dal corpo*

DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso è prevalentemente operativo: attraverso il coinvolgimento attivo dei partecipanti si intende offrire un approccio diretto ed immediato al fare musica.

Obiettivi e attività.

Scoprire il corpo come oggetto sonoro sia in forma statica che in movimento.

Stimolare la scoperta del corpo e delle *body percussion* come strumento didattico di partenza per l'elaborazione e la stesura di progetti didattico musicali che si sviluppano in diverse direzioni a seconda dei propri contesti lavorativi.

Dai gesti suono alle sequenze di *body percussion*;

dalla sovrapposizione di sequenze ritmiche alla costruzione di brani per voce, strumenti e *body percussion*;

body percussion per suonare il rock, il blues, la musica minimale, la musica colta;

body percussion verso la partitura grafica;

body percussion verso il movimento coreografico;

body percussion verso la performance.

NOTE BIOGRAFICHE

Dopo gli studi conservatoriali (chitarra classica) e universitari (DAMS di Bologna) si è dedicato alla didattica musicale, formandosi attraverso corsi internazionali sulle metodologie dell'educazione musicale esistenti in Europa e negli Stati Uniti (Kodály, Dalcroze, Orff, Gordon). Attualmente è docente in corsi nazionali ed internazionali (Finlandia, 2001-2009; Australia, 2008; Giappone, 2004-2005; Corea, 2006; Estonia, 2008; Lituania, 2012) sulla metodologia Orff-Schulwerk e in corsi di formazione e aggiornamento per insegnanti di scuola primaria e dell'infanzia sul territorio nazionale. Ha collaborato inoltre con alcuni conservatori italiani, l'Università Roma Tre e l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma. Al suo attivo ha diverse pubblicazioni: più di 150 articoli sulla didattica e musica per la scuola primaria sulla rivista quindicinale "La Vita Scolastica"; i testi *Altro che Musica*, *Animali e I suoni del corpo* (ed. OSI-MKT Brescia), *Musica dal corpo* (ed. Rugginenti).

È fondatore dei gruppi spettacolo BodySband e BAMP, e promotore del gruppo spettacolo Olimpiasband costituito da bambini e ragazzi dai 9 ai 12 anni che propone spettacoli di *body percussion* su tutto il territorio nazionale. È coordinatore didattico del dipartimento Junior presso la Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia e socio fondatore dell'OSI (Orff-Schulwerk Italiano).

MARCO GIOVINAZZO***Trame d'Africa: ritmo, movimento e improvvisazione
con materiali di matrice afro*****DESCRIZIONE DEL CORSO**

L'idea di proporre un'attività musicale improntata sui canti e i ritmi afrobrasiliani e afrocubani nasce dal desiderio e dalla volontà di promuovere il patrimonio extra-europeo valorizzandone i diversi aspetti culturali ed educativi. Tutto il seminario sarà impostato sull'aspetto coinvolgente delle musiche dal mondo. L'utilizzo della voce, del movimento, delle percussioni e di strumenti della nostra tradizione (ogni iscritto potrà utilizzare anche lo strumento che solitamente suona), ci permetterà di entrare in una situazione culturale che ha come elemento cardine l'oralità.

Attraverso temi tradizionali, ritmi e modalità di esecuzione appresi per imitazione, si confezioneranno brani modulari grazie al coinvolgimento e alle suggestioni dei partecipanti. Largo spazio sarà dedicato alle musiche itineranti da strada, ai canti e ai ritmi afrocubani e alle tecniche di apprendimento orale.

NOTE BIOGRAFICHE

Marco Giovinazzo si è diplomato in percussioni nel 1994 sotto la guida di Daniele Vineis e si è perfezionato frequentando numerosi corsi e seminari (Christian Hamouy, Saghir Kan, Pierre Favre, Gert Mortensen...). Ha collaborato con numerose formazioni orchestrali, da camera e teatrali quali Res Nova Duo, Demoé Percussion Ensemble, Kundalini Quartet... In ambito Jazz/Rock/Etnico, oltre ad aver inciso con la Low Budget Orchestra, ha suonato con Ray Lema, Pierre Favre, Daniele Di Gregorio, Luis Agudo, Gilson Silveira, David Moss, Christian Leroy, Marco Fadda, Baba Sissoko, Riccardo Tesi, Mauricio Tizumba, Kassoum e Samana Diarra, Arup Kanti Das, Mike Keneally...

L'interesse per le culture extraeuropee lo ha spinto allo studio della musica africana e alla ricerca di nuovi materiali (Brasile, India, Caraibi). Premiato in diversi concorsi nazionali e internazionali ha al suo attivo incisioni di CD, DVD e diverse registrazioni televisive e radiofoniche.

Insegnante presso la SFOM, scuola di formazione e orientamento musicale della Fondazione istituto musicale della Valle d'Aosta, collabora inoltre con il Conservatoire National de Lyon ed è direttore e percussionista della TaxiOrchestra, della EtnoSfomOrchestra, del gruppo Tamtando. Suona regolarmente con artisti burkinabé all'interno del *progettoaniké*, cooperazione culturale tra Italia e Burkina Faso.

SUSANNA ODEVAINÉ

Tracce di danza. Elementi per una pedagogia artistica del movimento

DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso propone una riflessione sull'importanza della dimensione comunicativa, creativa ed artistica del movimento in ambito educativo. Il terreno per questa riflessione sarà costituito dalla pratica laboratoriale e da alcuni itinerari operativi già sperimentati con i bambini nel contesto scolastico, che ciascuno dei corsisti potrà modulare secondo la propria sensibilità e necessità.

Contenuti:

- esperienze pratiche e criteri fondamentali per articolare le proposte operative tenendo in considerazione lo sviluppo cognitivo e psicomotorio del bambino;
- analisi del lavoro svolto (finalità, contenuti, riferimenti metodologici);
- confronto tra partecipanti su ulteriori sviluppi e ipotesi di lavoro.

Si invitano i corsisti ad indossare un abbigliamento adeguato alla pratica corporea (calzini di spugna; tuta o pantaloni comodi).

NOTE BIOGRAFICHE

Susanna Odevaine, danzatrice, si è diplomata all'Institut de Formation Professionnelle pour l'Enseignement de la Danse Contemporaine diretto da Françoise Dupuy (R.I.D.C., Parigi 1983-87). Ha danzato con diverse compagnie italiane in Italia e all'estero. Nel 2003 inizia un'intensa attività d'insegnamento della danza nelle scuole pubbliche di ogni ordine e grado.

Nel 2005 riceve l'attestato di Danzeducatore® dall'Associazione Mousiké di Bologna. Dal 2006 al 2012 è nel Consiglio Direttivo dell'Associazione Nazionale Danza Educazione Società (DES).

È stata docente all'Università delle Scienze Motorie (IUSM Roma) nell'ambito del progetto "L'Insegnamento della Danza nella Scuola".

Conduce corsi di pedagogia coreutica rivolti a danzatori, educatori, insegnanti, e musicisti in diversi contesti tra cui il Campus Internazionale OSI Summer Course diretto da Giovanni Piazza (Taormina 2010) e il Campus delle Arti diretto da Angela Chiofalo (San Gemini 2010, Tuscania 2011). Per il Conservatorio di musica di Roma ha curato il corso *Voce al Corpo* rivolto agli allievi cantanti. Dal 2010 è tra i docenti della Scuola Biennale di Musicoterapia di Palermo e Noto.

Autrice di articoli e relatrice in diversi convegni, è presidente dell'Associazione Choronde Progetto Educativo e direttrice del Corso di Formazione in Pedagogia del Movimento "La Danza va a Scuola".