

COSTI E MODALITÀ DI PAGAMENTO

COSTO DEL CORSO: € 200 + QUOTA ASSOCIATIVA

Socio ordinario € 25 annuale
€ 70 triennale

L'associato ha diritto a ricevere "Musica Domani" e i "Quaderni" della Siem

In accordo con il Direttore del Conservatorio e il Dipartimento di Didattica gli studenti potranno inserire questa risorsa formativa nella quota dei crediti liberi inserendo discipline/attività a propria scelta. L'attribuzione dei crediti seguirà il criterio dei laboratori.

PER GLI STUDENTI DEL CONSERVATORIO QUINDI IL COSTO DEL CORSO È DI € 100 + QUOTA ASSOCIATIVA

VERSAMENTI CON BONIFICO

IBAN: IT84 Y030 6909 6061 0000 0152 847

intestato a SIEM Soc. Ital. per l'Educaz. Musicale
Causale: iscrizione corso di aggiornamento didattico-musicale **"MUSICA E STRATEGIE DI APPRENDIMENTO"**

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE:

Per partecipare occorre inviare la propria iscrizione unitamente al pdf del buono docente con codice identificativo creato o al pdf del bonifico di 200 € (o 100 € per gli studenti del Conservatorio) + quota associativa (per chi non è ancora socio) a:

siem.torino1@gmail.com

PER INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI:

- **Concetta LEPORE tel. 339 1533899**
- **Gemma Voto 333 6982803**
- **Ce.Se.Di. Patrizia Enricci tel. 011 8613617**

In caso di annullamento del seminario da parte della SIEM sarà restituito per intero il versamento.

In caso di rinuncia da parte dei partecipanti dopo la scadenza iscrizione (14 febbraio 2020)

la quota versata rimarrà alla SIEM.

MUSICA E EDUCAZIONE

Corsi di formazione e aggiornamento per insegnanti di scuola primaria e secondaria di primo grado, insegnanti di sostegno, insegnanti di musica, operatori nei servizi educativi, educatori, animatori socioculturali. studenti di Conservatorio e Università, musicisti e non che operano in ambito scolastico ed extra scolastico e per chiunque desideri arricchire il proprio bagaglio culturale.

ALLA FINE DEL CORSO VERRÀ RILASCIATO UN ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE

Si ricorda che la SIEM è un'associazione disciplinare ed Ente Formatore qualificato e riconosciuto dal MIUR per la formazione del personale docente

PERTANTO

la "Carta docente"

prevista dall'art. 1 comma 121 della legge 107/15 può essere utilizzata dai docenti assunti a tempo indeterminato (sia a tempo pieno che part-time) e i neoassunti per l'iscrizione ai corsi di formazione e aggiornamento organizzati dalla SIEM



SOCIETÀ ITALIANA
PER L'EDUCAZIONE MUSICALE
SEZIONE TERRITORIALE DI TORINO

"MUSICA E STRATEGIE DI APPRENDIMENTO:

Il metodo Dalcroze per...imparare ad imparare"

Docenti

Lucia Giovanna MARTINI Milli TADDEI

Direttore del corso
Gemma VOTO

15-16 febbraio 2020

Sabato h. 14-20,

Domenica h. 9-12,30 pausa pranzo, h. 14-16,30

23-24 maggio 2020

Sabato h. 14-20,

Domenica h. 9-12,30 pausa pranzo, h. 14-16,30

per un totale di 24 ore

SEDE DEL CORSO

LABORATORIO MUSICALE "IL TRILLO"

Via D. Manin, 20 – Torino

(Tram 15, 3 - Bus 55, 75, 68, 77)

EVENTO PATROCINATO DA



SI PREGA DI PORTARE CALZE ANTISCIVOLO

Lucia Giovanna Martini Diplomata in Pianoforte e Didattica della Musica presso il Conservatorio di Frosinone, si è specializzata nel metodo Jaques Dalcroze conseguendo il Certificato ed è attualmente in corso di studi per l'ottenimento della Licenza presso la Dalcroze Society UK.

Promuove la conoscenza e la diffusione del metodo attraverso seminari presso istituzioni sia pubbliche che private e attraverso la partecipazione a Convegni di carattere nazionale in qualità di esperta. Ha pubblicato articoli sulla didattica della musica. Insegna attualmente nella Scuola dell'Infanzia.

Milli Taddei Diplomata in Pianoforte e in Didattica della Musica a indirizzo Strumentale, formatasi in Musicoterapia, ha conseguito il Certificato Dalcroze ed è in corso di studi per l'ottenimento della Licenza presso la Dalcroze Society britannica. Membro del direttivo dell'AIJD, è responsabile del corso di formazione MusicainMovimento rivolto a insegnanti ed educatori. Insegna nei corsi di formazione dell'AIJD, è docente in corsi di aggiornamento per insegnanti ed educatori. È impegnata nella didattica musicale con diverse fasce di età e nella direzione corale. Insieme ad Ava Loiacono è curatrice della collana editoriale Dalcroziana pubblicata dalla casa editrice EDUP di Roma.

Descrizione:

In linea con le raccomandazioni del Parlamento Europeo 2006 che ha introdotto nel curriculum scolastico le competenze chiave di cittadinanza, il corso, a carattere pratico-esperienziale, propone una metodologia attiva per l'apprendimento. La prospettiva didattica pone in continua correlazione la musica con le altre discipline curriculari avvalendosi di strategie che utilizzano la musica come veicolo e rinforzo per l'apprendimento. Si intende, così, favorire un contesto inclusivo che sappia coinvolgere il bambino in modo globale, stimolare la motivazione, la partecipazione e la concentrazione.

Obiettivi:

- Sperimentare le valenze del linguaggio corporeo-musicale nell'attività didattica attiva
- Acquisire nuove strategie per promuovere un apprendimento multidisciplinare
- Confrontarsi con nuovi modelli operativi per migliorare l'ambiente di apprendimento favorendo l'inclusione

Finalità

Ci si propone di mostrare come l'esperienza musicale, secondo il metodo di Emile Jaques-Dalcroze, possa rivelarsi una "buona pratica" in grado di favorire la congiunzione con le altre discipline, concorrere a strutturare competenze di tipo trasversale e creare un ambiente favorevole all'inclusione, anche dei bambini che presentano difficoltà di relazione e apprendimento. I punti di incontro tra Musica e Matematica, Musica e Linguaggio verbale, Musica e Mondo naturale, Musica e altri linguaggi Artistici, possono essere esplicitati ed attraversati mediante l'esperienza diretta così che le competenze si sovrappongano e si interconnettano supportando contemporaneamente gli aspetti essenziali dell'uno e dell'altro ambito.

Contenuti:

Competenza linguistica-comunicativa

- Suono, segno e pregrafismo
- La punteggiatura: codici espressivi del linguaggio e della musica
- Significato espressivo-comunicativo nella lingua e nella musica (interpretazione testo poetico con strumenti)
- Come la musica può aiutare a strutturare le sequenze temporali del racconto sollecitando la memoria e la comprensione del significato
- Forme e strutture nella comunicazione linguistica e musicale

Competenza logico-matematica e scientifica

- Orientamento sonoro nello spazio: vicino-lontano; aperto-chiuso; dentro-fuori; ampio-ristretto
- Movimenti sonori nello spazio: fluido-spezzato; lento-veloce; pesante-leggero
- Organizzare lo spazio sonoro: uno dopo l'altro; uno-tanti; insieme e sottoinsiemi
- Linee musicali e composizione geometrica
- Strutturare lo spazio sonoro: strutture modulari, riconoscimento di similitudini, ripetizioni e differenze
- Ritmo, misure e proporzioni spazio/temporali (pulsazione e concetto di unità di misura)

Competenza Imparare ad imparare

- Autocontrollo - decisionalità: condurre-seguire; dirigere - organizzare
- Creatività e capacità realizzativa: ideare-comporre; interpretare - mettere in scena

Consapevolezza ed espressione culturale

Valenze multidisciplinari nella relazione tra diversi linguaggi dell'arte: dalle arti plastiche a quelle coreutico-musicali

Competenze sociali e civiche

- Il contesto ludico condiviso: socializzazione, comunicazione, espressione d'idee ed emozioni
- Le regole nel gioco musicale e nella relazione
- L'espressione delle emozioni e la comunicazione attraverso il dialogo sonoro/ corporeo
- L'ascolto divergente per la costruzione dell'identità di gruppo

Motivazioni

Il tema di questo seminario scaturisce da un lavoro di riflessione e di ricerca attiva che le docenti conducono da tempo nella realtà scolastica e nei corsi di aggiornamento per gli insegnanti e che le ha viste tutor dal 2016 al 2018 del progetto Erasmus+ call 2016 KA219 per l'Istituto Comprensivo di Alba Adriatica (TE). Tale progetto dal titolo "Music is... longlife learnig" riconosceva l'attività musicale come strumento per sviluppare le competenze chiave del quadro europeo, per gli alunni della scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di primo grado.

Le due docenti L. Giovanna Martini e Milli Taddei hanno pubblicato nel 2006 il manuale "Spaziare nella musica" idee, percorsi e materiali per un laboratorio di musica e movimento", della collana Scuolafacendo - Carocci editore S.p.A. - in collaborazione con la SIEM.