

**I dettagli di accesso alla piattaforma verranno forniti agli iscritti 30 minuti prima di ciascuna lezione mediante posta elettronica.**

Al termine del corso, riconosciuto dal MIUR, verrà rilasciato regolare attestato di frequenza valido ai fini della formazione e dell'aggiornamento del curriculum professionale individuale dei docenti.

Si ricorda che la SIEM è un'associazione disciplinare ed Ente Formatore qualificato e riconosciuto dal MIUR per la formazione del personale docente delle scuole di ogni ordine e grado ai sensi della Direttiva 170/2016 ed i suoi progetti formativi sono da esso approvati

PERTANTO

la "Carta docente" prevista dall'art. 1 comma 121 della legge 107/15 può essere utilizzata dai docenti assunti a tempo indeterminato (sia a tempo pieno che part-time) e i neoassunti per l'iscrizione ai corsi di formazione e aggiornamento organizzati dalla SIEM



**DESTINATARI**  
Insegnanti docenti di Ed. Musicale e Strumento delle SMIM e dei Licei Musicali  
Operatori musicali  
Studenti di Conservatorio  
Studenti di Scienze dell'educazione

**DATA E ORARI**  
6-13 marzo 2021  
h. 9-12/ 14-17

+ 3 ore per rielaborazione coordinati dal docente per un totale di 15 ore

**SCADENZA ISCRIZIONI**  
28 febbraio 2021

**DIRETTORE DEL CORSO**  
Andrea VERZA



SOCIETÀ ITALIANA  
PER L'EDUCAZIONE MUSICALE  
SEZIONE TERRITORIALE DI TORINO

## ORCHESTRANDO ON LINE

*la trascrizione e la scrittura  
per orchestra nella scuola  
ad indirizzo musicale*

Docente  
**Mario VALSANIA**

Codice identificativo  
piattaforma Sofia 48850

Per informazioni e prenotazioni  
**CONTATTACI**

Gemma Voto 333 6982803  
Tina Lepore 339 1533899  
[siem.torino1@gmail.com](mailto:siem.torino1@gmail.com)

CON IL PATROCINIO DI





**Mario VALSANIA** Si diploma brillantemente in Composizione col M° P. Ferrara presso il Conservatorio di Alessandria, in Flauto Traverso presso il Conservatorio di Brescia col M° A. Danesin e consegue la Laurea abilitante di II livello presso il Conservatorio di Cuneo. Prosegue il perfezionamento frequentando i corsi triennali tenuti dal M°G. Pretto presso l'Accademia "Perosi" di Biella per il flauto e quelli tenuti dal M°A. Corghi presso la "Fondazione Romanini" di Brescia per la composizione; ha seguito inoltre i corsi per il Biennio Superiore Composizione col M°G. Bosco presso il Conservatorio di Torino.

I suoi lavori sono stati eseguiti per le stagioni concertistiche di Piemonte in Musica, Antidogma Musica, XL Festival dei Saraceni di Pamparato, Amici Teatro Regio di Torino, Coro Valdese di Torino, ecc.

E' stato artista in residence per il progetto "ALCOTRA - Acteurs Transculturels" 2014-15 presso

L'ACROE- ICA (Università di Grenoble), patrocinato da CEDRA (Conseil Général des Hautes Alpes) e Regione Piemonte; in quell'occasione si è esibito come strumentista-compositore nel prestigioso festival dedicato all'arte contemporanea Art-Science- Technology 2015 di Grenoble.

1° Premio al terzo Concorso di composizione per cori scolastici "P.Rossi" di Alessandria, una parte della sua produzione è dedicata alla composizione per la didattica. All'attivo ha diverse pubblicazioni in merito per le edizioni De Haske, Sconfinate, DidatticAttiva.

E' titolare della cattedra di Flauto Traverso presso il Liceo Musicale "Da Vinci" di Alba (CN)

## Descrizione

Incentrato sulle tecniche di base dell'orchestrazione e sulle strategie di adattamento e trascrizione di una partitura, il corso intende fornire ai partecipanti le competenze elementari necessarie per comporre, trascrivere e/o arrangiare brani destinati all'orchestra scolastica. Saper orchestrare e trascrivere una partitura in modo efficace è utile non solo per chi suona, ma è funzionale all'ottenimento di una buona esecuzione e, di riflesso, di un incremento delle capacità musicali dell'allievo. Permette, inoltre, di personalizzare il proprio lavoro adeguandolo agli organici disponibili.

Il corso non ha la pretesa di approfondire i molteplici aspetti legati all'orchestrazione ed alla composizione, ma quella di offrire esempi pratici e spendibili riguardo all'orchestrazione di base. Vuole anche essere un'occasione per approfondire le competenze per chi già si occupa di trascrizione ed arrangiamento.

Il seminario sarà svolto interamente in modalità streaming su una piattaforma dedicata (es.Zoom o altro) puntando sulla facilità della condivisione immediata dei materiali scritti e/o sonori.

## Attività

Il corso si articolerà su di una parte relativa agli aspetti più teorici dell'orchestrazione e all'analisi di alcune partiture; un'altra dedicata invece all'elaborazione/analisi delle partiture presentate dai partecipanti su aspetti come:

- Organizzazione del materiale sonoro
  - I registri strumentali; scrittura idiomatica/tecnica dello strumento
  - Condotta e movimento melodico delle parti, raddoppi e disposizione delle voci
  - Intonazione ed aspetti critici legati alla tecnica e all'emissione
  - Impostazione grafica della partitura
  - Esempi di trascrizioni e arrangiamenti
- Verrà anche dato spazio al lavoro collettivo on-line con la stesura di una breve trascrizione.

## Obiettivi

- Saper adattare un brano ad organici strumentali di diversa natura e caratteristiche attraverso le principali tecniche di orchestrazione;
- Trascrivere secondo l'organico disponibile personalizzando le partiture (evitando i "copia-incolla");
- Acquisire le conoscenze relative agli elementi costitutivi del tessuto musicale e la loro funzione.

## Pre-requisiti

- Triadi e rivolti
- Conoscenza delle principali funzioni armoniche (es.cadenze)
- Conoscenza base di un programma di scrittura musicale (MuseScore, Sibelius, Finale)

## COSTI E MODALITÀ DI PAGAMENTO

Costo del corso  
60 € + quota associativa  
(25 € annuale o 70 € triennale)

## MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Se si utilizza la carta docente

Generare il buono docente personale di 60 €  
Se non si è soci SIEM effettuare il bonifico con l'importo della quota associativa  
IBAN: IT84 Y030 6909 6061 0000 0152 847  
intestato a  
SIEM Soc. Ital. per l'Educaz. Musicale  
Causale: iscrizione SIEM 2021  
Inviare domanda, buono docente ed eventuale bonifico a:  
[siem.torino1@gmail.com](mailto:siem.torino1@gmail.com)

Se non si utilizza la carta docente

Effettuare il bonifico di 60 €  
su stesso IBAN  
Causale: Iscrizione corso di aggiornamento didattico-musicale ORCHESTRANDO ON LINE  
Se non si è soci SIEM integrare il bonifico con l'importo della quota associativa  
Inviare domanda e bonifico con eventuale integrazione a:  
[siem.torino1@gmail.com](mailto:siem.torino1@gmail.com)

In caso di ANNULLAMENTO del seminario da parte della SIEM sarà restituito per intero il versamento.

In caso di RINUNCIA da parte dei partecipanti dopo la scadenza iscrizione (28 febbraio 2021) la quota versata rimarrà alla SIEM.