

PER GLI STUDENTI DEI CONSERVATORI DI TORINO, CUNEO E NOVARA

In accordo con i Direttori del Conservatorio di Torino, Cuneo e Novara gli studenti che desiderano iscriversi potranno inserire questa risorsa formativa nella quota dei crediti liberi inserendo discipline/attività a propria scelta.

Il Conservatorio si impegna a riconoscere, laddove ve ne siano i requisiti e nelle modalità consentite dalla normativa e dai regolamenti d'Istituto, crediti formativi per i corsi

seguiti presso la SIEM in riferimento agli accordi stabiliti

Potranno iscriversi ai corsi organizzati dalla SIEM

a costo dimezzato (in questo caso € 75)

mentre la quota associativa é di € 25

**scadenza iscrizioni
15 gennaio 2023**

**direttore del corso
Loredana TOMASI**

DESTINATARI

Docenti di scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di 1° (e 2° grado soprattutto per il lavoro sulla vocalità)

Insegnanti di musica

Operatori musicali

Studenti di Conservatorio

Studenti di Scienze della formazione

Per informazioni e prenotazioni
CONTATTACI

Gemma Voto 333 6982803

Tina Lepore 339 1533899

Ce.Se.Di.

Patrizia ENRICCI

011 8613617 (dalle 9 alle 16)

siem.torino1@gmail.com

Al termine del corso, riconosciuto dal MIUR, verrà rilasciato regolare attestato di frequenza valido ai fini della formazione e dell'aggiornamento del curriculum professionale individuale dei docenti.

Si ricorda che la SIEM è un'associazione disciplinare ed Ente Formatore qualificato e riconosciuto dal MIUR per la formazione del personale docente della scuole di ogni ordine e grado ai sensi della Direttiva 170/2016 ed i suoi progetti formativi sono da esso approvati.

PERTANTO:

la "Carta docente" prevista dall'art. 1 comma 121 della legge 107/15 può essere utilizzata dai docenti assunti a tempo indeterminato (sia a tempo pieno che part-time) e i neoassunti per l'iscrizione ai corsi di formazione e aggiornamento organizzati dalla SIEM



Con il patrocinio e la collaborazione di:



SOCIETÀ ITALIANA
PER L'EDUCAZIONE MUSICALE
SEZIONE TERRITORIALE DI TORINO

CANTO LEGGÉRO

**due week end
(21 e 22 gennaio 2023
e 11 e 12 marzo 2023)
più 2 h di monitoraggio online
in febbraio (da concordare)
per un totale di 26 ore di frequenza**

21 gennaio 2023

h. 9 -13 h 15 -19

22 gennaio 2023

h 9 -13

11 marzo 2023

h. 9 -13 h 15 -19

12 marzo 2023

h 9 -13

docenti

Tullio VISIOLI

Ilaria ZUCCARO

Sede
LABORATORIO MUSICALE "IL TRILLO"
Via D. Manin, 20 – Torino
(Tram 15, 3 - Bus 19, 55, 75, 68, 77)



Tullio VISIOLI

Compositore, direttore di coro, flautista dolce e cantante, è nato a Cremona.

È docente di Musicologia e didattica della musica a Roma, presso l'Università Lumsa, di Vocalità infantile e disturbi della voce in età evolutiva a Ravenna (UniBo), presso il Master di Alta Formazione in Vocologia Artistica.

Dirige il Coro dei bambini e insegna il flauto dolce a Roma, presso la Scuola Popolare di Musica di Testaccio. Ha ideato nel 2006 (e diretto fino al 2018) per l'ASL di Centocelle (Roma) il coro integrato Voc'incòre e, dal 2014 ha attivato, insieme a un'equipe di specialisti, il coro Mani Bianche Roma, ispirato alle esperienze venezuelane d'integrazione tra sordi e udenti.

Attivo nella scrittura di nuovi repertori musicali per bambini e ragazzi, ha pubblicato composizioni destinate al coro di voci bianche, al coro giovanile e al flauto dolce, condensando la sua visione pedagogica nei libri VariAzioni, elementi per la didattica musicale (Anicia 2004), Il Baule dei suoni (Multidea 2011) e Canto Leggèro, coro e voci di bambini (Ets 2020).

Formatore e relatore a convegni e giornate di studio sulla pedagogia musicale, l'inclusione musicale, la coralità, la composizione musicale e la foniatra, dal 2018 è tra i soci fondatori e promotori dell'Associazione Il jazz va a scuola e dal 2020 è il referente della sezione IAP Lazio (International Association Art And Psychology).

Nel 2020 ha pubblicato Luna veloce, 7 haiku per voci e pianoforte (Edizioni Efestò).

Ilaria ZUCCARO

Si è diplomata col massimo dei voti in canto lirico presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria ed è laureata in lettere a indirizzo storico-musicale.

Canta fin dall'infanzia in molteplici formazioni corali.

Dal 2010 collabora col coro professionale "Ars Cantica" di Milano diretto da Marco Berrini.

Come solista ha cantato in diverse importanti stagioni concertistiche cittadine, regionali, nazionali e internazionali (per citarne alcune: Orgelpark di Amsterdam, MITO nel concerto "La voce degli archi" con Mario Brunello, Teatro Goldoni di Livorno con l'Orchestra Filarmonica Marchigiana, Stresa festival nel "Peter Pan" di Bernstein sotto la direzione di Gianandrea Noseda, Stagione dei Divertimento Ensemble).

Tiene abitualmente corsi di alfabetizzazione musicale per bambini e adulti per diverse associazioni e scuole di musica di Torino e provincia tra cui i Piccoli Cantori di Torino, la Fondazione Bibliopan e Unione Musicale Kids.

Svolge abitualmente l'attività di preparatore vocale per alcuni cori in Italia ed è stata docente di vocalità corale presso la Milano Choral Academy.

È co-autrice di due volumi sulla propedeutica e alfabetizzazione musicale.

Ha curato la traduzione italiana del trattato "The Child's Voice" di Emil Behnke e Lennox Browne, edito nel 2020 dalla Kim Williams Books.

Ha inciso per Naxos "Péchés de vieillesse - Cori e quartetti vocali", per la rivista Classic Voice" la "Via Crucis" di Liszt, per Da Vinci Classics la "Dante Symphony" di Liszt.



Premesse

Il laboratorio nasce dall'esigenza di fornire materiale adeguato e competenze vocali corrette a chi opera nella scuola e diventa modello e guida della crescita musicale e vocale dei bambini.

Nella scuola, l'incidenza di casi di disфония e uso viziato dello strumento voce sono sempre più frequenti: una voce non sana, costretta, imprigionata, non ci permette di comunicare bene con il mondo circostante e crea limitazioni, incomprensioni e mancanze.

Metodo

I docenti non seguono un metodo specifico. Entrambi, nei loro anni di esperienza e di studio delle varie metodologie, hanno elaborato i sistemi a loro più funzionali per far passare le competenze su cui desiderano lavorare.

La proposta

I due esperti lavoreranno di concerto per proporre materiali concreti da utilizzare in classe. Sarà presentato un repertorio adeguato alle varie fasce d'età dei bambini e sarà sperimentato e appreso con le corrette modalità vocali in modo che gli insegnanti possano esperire su di sé ciò di cui in classe saranno successivamente modello.

Finalità

Delineare e sperimentare in modo chiaro la corretta fonazione nel cantato e nel parlato in modo da accrescere la sicurezza e la competenza degli insegnanti innanzitutto sulla propria persona. Lasciare del repertorio prêt à porter che sia stato acquisito nel modo più corretto da poter riutilizzare con agio in classe.

LA REALIZZAZIONE:

9 -10:50: Riscaldamento vocale, esercizi per mettere in moto la voce
10:10 -13: Repertorio
15 -16:50: Vocalità

COME ISCRIVERSI

Se si utilizza la Carta docente

Generare il buono docente personale di ruolo della scuola pubblica di € 150

- 1) Collegati al sito <https://cartadeldocente.istruzione.it>
- 2) Clicca su ENTRA CON SPID (inserisci poi la tua identità digitale).
- 3) Clicca su CREA BUONO e inserisci l'importo di € 25 NON INCLUDERE nell'importo la quota sociale SIEM (25 euro): NON PUÒ essere versata con la Carta Docente!

· Tipologia: Ente fisico

· Ambito: Formazione e aggiornamento

· Scegli attentamente (!) bene/servizio: "Corsi aggiornamento Enti accreditati/qualificati ai sensi della direttiva 170/2016"

Il buono creato sarà accompagnato da un codice identificativo da salvare o stampare.

4) Se non sei già associato alla SIEM effettua il versamento di € 25 su IBAN: IT83H 03069 09606 100000152611

INTESTATO A: Società Italiana per l'Educazione Musicale CAUSALE: Quota sociale SIEM 2023

5) Allega il buono + la ricevuta del versamento della quota sociale SIEM alla mail di iscrizione al corso "CANTO LEGGÉRO"

Se non si utilizza la Carta docente

Effettuare il bonifico di € 150 (€ 75 se studenti dei conservatori Torino, Cuneo o Novara) su stesso IBAN IT83H 03069 09606 100000152611

Causale: Iscrizione Corso "CANTO LEGGÉRO"

(i non-soci verseranno contestualmente anche la quota sociale SIEM, e aggiungeranno la dicitura "più quota sociale SIEM").

Inviare domanda e bonifico con eventuale integrazione a: siem.torino1@gmail.com

Ti invitiamo a completare la tua iscrizione cliccando su questo link

<https://www.siem-online.it/siem/come-associarsi/>

(e magari scegliendo la sede territoriale di Torino!)

Risponderemo alla tua mail di iscrizione dandoti conferma di ricezione.

ATTENZIONE:

NON VERRANNO ACCETTATE mail prive della scansione della ricevuta (o del Buono Docente + scansione della ricevuta del versamento quota sociale SIEM) in allegato oppure con dati anagrafici incompleti.

In caso di **ANNULLAMENTO** del Corso da parte della SIEM sarà restituito per intero il versamento effettuato, **ad eccezione della sola quota sociale** (ai sensi dell'art. 4 c. 2 dello Statuto SIEM).

In caso di **RINUNCIA** da parte dei partecipanti dopo la scadenza iscrizione (15 gennaio 2023), la quota di iscrizione non verrà rimborsata.

SI PREGANO I PARTECIPANTI DI INDOSSARE CALZE ANTISCIVOLO NEI LOCALI CON PARQUET