

ISCRIZIONI

Le iscrizioni devono essere inviate entro il 12 febbraio compilando il modulo online <https://forms.gle/oezQhKkeCUpWPt396>.

Durante la compilazione verrà richiesto di allegare al modulo la ricevuta di pagamento del corso o, se si utilizza la carta docente, il buono docente personale generato di € 60,00

Se non si è soci SIEM è necessario associarsi prima di effettuare l'iscrizione al corso, selezionando preferibilmente la Sezione territoriale di Torino

PAGAMENTO

Per associarsi e pagare il corso effettuare il bonifico sull'IBAN IT83 H030 6909 6061 0000 0152 611 (nell'intestazione scrivere **SIEM**)

Causale: Iscrizione corso DANZE TRADIZIONALI PER LA SCUOLA-Giordano + quota associativa

In caso di **ANNULLAMENTO** del seminario da parte della SIEM sarà restituito per intero il versamento relativo al corso.

In caso di **RINUNCIA** da parte dei partecipanti dopo la scadenza dell'iscrizione la quota versata rimarrà alla SIEM.

PER GLI STUDENTI DEL CONSERVATORIO DI CUNEO

In accordo con il Direttore del Conservatorio di Cuneo si comunica che i/le partecipanti ai Corsi di formazione della SIEM possono beneficiare di una quota di CFA liberi in ottemperanza a quanto stabilito dal Conservatorio, che si riserva di riconoscerli laddove ve ne siano i requisiti e nelle modalità consentite dalla normativa vigente e dal regolamento d'Istituto.

Gli studenti e le studentesse potranno iscriversi ai corsi organizzati dalla SIEM a costo dimezzato (in questo caso € 30,00) mentre la quota associativa è di € 25,00

Per gli studenti e studentesse dei Conservatori di Torino e Novara siamo in via di ridefinizione con i rispettivi Direttori.

CERTIFICAZIONE

SIEM, Società Italiana per l'Educazione Musicale, è un'associazione professionale e culturale senza fini di lucro fondata nel 1969;

è rappresentante dell'ISME (International Society for Music Education), organo dell'UNESCO ed è accreditata presso il Ministero dell'Istruzione e del Merito (MIM) in qualità di ente formatore per il personale della scuola (DM 177/2000 - Direttiva n. 90 / 2003). <https://www.siem-online.it/siem/>

Ai partecipanti al corso verrà rilasciato un attestato di frequenza

INFORMAZIONI e CONTATTI

SIEM: Gabriele Greggio 345 7000784

Gemma Voto 333 6982803

siem.torino1@gmail.com

Ce.Se.Di.: Patrizia Enricci 011 8613617



SOCIETÀ ITALIANA
PER L'EDUCAZIONE MUSICALE
Sezione territoriale di Torino

Corso riconosciuto dal



DANZE TRADIZIONALI PER LA SCUOLA

Con Prof. Lillo GIORDANO

Direttore del corso Gabriele GREGGIO

DATE

17 - 18 febbraio 2024

ORARI

Sabato h 9-13 / 14.30-18.30

Domenica h 9-13

SEDE DEL CORSO

Notabene a.p.s.

Centro culturale e Accademia musicale

Via Sant'Arborio Varmondo, 7

IVREA (To)

ISCRIVITI QUI



COSTI

SCADENZA ISCRIZIONI

12 febbraio 2024

€ 60 + quota associativa SIEM

(25 € annuale o 70 € triennale)



In collaborazione con



Con il patrocinio e il contributo di



PREMESSE

Le danze tradizionali sono balli di origine popolare, pastorale e contadina, tramandati per imitazione attraverso i secoli.

Scarsamente considerate dalla cultura dominante odierna, se utilizzate all'interno della programmazione scolastica costituiscono un materiale prezioso che può contribuire a sviluppare efficacemente l'intelligenza corporeo-cinestetica.

Attraverso una programmazione mirata, è possibile accompagnare gli allievi in un percorso giocoso e naturale che parte dall'acquisizione dei primi elementi di movimento e di spazialità per giungere allo sviluppo di una coordinazione matura.

Si raggiungerà in questo modo lo sviluppo delle capacità di controllo motorio, di adattamento e trasformazione del movimento, di equilibrio, di differenziazione, di orientamento e di trasformazione, migliorando, al contempo, le abilità interpersonali e relazionali.

Il ballo inoltre può essere considerato come una manifestazione corporea del fraseggio e dell'espressività della musica che lo accompagna. Quindi mentre si accrescono le capacità di movimento, attraverso la danza popolare si sviluppa anche la comprensione di elementi musicali quali pulsazione, tempo, ritmo, durata e fraseggio come ben argomentato e dimostrato dalla ritmica Dalcroze.

Numerosi infine sono gli spunti offerti dai balli popolari per realizzare un lavoro trasversale tra le diverse discipline come ad esempio:

- Matematica e geometria. Forma del ballo (cerchio, quadrato, spirale, cerchi concentrici...).
- Formazione del ballo (singoli, coppie, a numero predeterminato, multipli...).
- Storia e geografia. Analisi dei luoghi e dei contesti dove si sono sviluppati i balli, funzione sociale e/o religiosa del ballo, diversità culturali, antropologia...
- Educazione musicale. Ascolto, ritmica, forma musicale e forma coreutica...

METODO, PROGRAMMAZIONE E REALIZZAZIONE

I partecipanti eseguiranno fisicamente tutti i giochi e le danze proposte; in questo modo prenderanno coscienza delle criticità nell'apprendimento dei movimenti corporei e degli aspetti emozionali che si manifestano mentre si pratica il ballo. Ciò costituirà un prezioso bagaglio nel momento della restituzione al proprio gruppo di allievi.

Saranno oggetto di studio, tra gli altri, i seguenti balli:

- Hora mare (Romania)
- Ti momo (Serbia)
- Rumelaj (Macedonia)
- Quadriglia (Italia)
- Podaraki (Grecia)
- An dro (Francia)
- Branlou de la montagne noire (Francia)
- La bastringue (Canada)
- Western trio (U.S.A.)
- J'ai vu le loup, le renard et la belette

FINALITÀ

Fornire ai partecipanti una serie di giochi ritmico-motori ed un repertorio di balli

popolari che porteranno gli alunni a sviluppare le capacità motorie e musicali di cui si è parlato in premessa.

I giochi proposti hanno lo scopo di aiutare gli allievi ad acquisire le abilità di sincronizzazione e coordinazione necessarie per la buona riuscita della pratica del ballo.

Le danze proposte sono state selezionate in base a criteri di difficoltà crescente, formazione spaziale e provenienza geografica.

DESTINATARI

Insegnanti di scuola primaria

Docenti di musica e di educazione fisica della scuola secondaria di primo grado

Terapisti e insegnanti di sostegno,

Operatori musicali,

Studenti di Conservatorio

Studenti di Scienze dell'educazione

Chiunque desideri arricchire il proprio bagaglio culturale.

Prof. Lillo GIORDANO

Docente di chitarra a tempo indeterminato presso la scuola secondaria di primo grado "E. Fermi" di Bussoleno

Ha seguito i seguenti corsi di formazione dal 1985 al 2018

PFND di direzione "L'orchestra nella scuola II livello"

"Il coro preparatorio: innovazioni della MLT di E. E. Gordon".

"L'orchestra giovanile: elementi di direzione"

"Formazione docenti modulo 4" sull'utilizzazione delle nuove tecnologie nella didattica

"Ritmica Dalcroze" Masterclass con Carla Stolweyk.

"Ritmica Dalcroze" con Carla Stolweyk.

"Ritmica Dalcroze" con Carla Stolweyk.

"Ritmica Dalcroze" con Ava Loiacono.

Corso biennale di "Formazione professionale per educatore musicale"

organizzato dall'Assessorato per l'istruzione del Comune di Torino.

Corso di formazione "Didattica dell'educazione musicale" presso la SIEM di Torino

Corso di formazione su "Metodo Orff-Schulwerk per l'educazione musicale" diretto dall'equipe dell'Orff Institut di Salisburgo.

Non si richiede alcuna competenza musicale specifica.