

## SAPERI E TECNICHE PER LA DIDATTICA MUSICALE

### **CANTI PER VIAGGIARE: canto infantile e repertori dal mondo**

Con Cecilia PIZZORNO - 25 novembre 2023

**SE LE BUTTI TE LE SUONO: strumenti autocostruiti scuola** Con  
Massimo SERRA - 20 gennaio 2024

### **IL PAESAGGIO SONORO COME TEATRO EDUCATIVO**

Con Maurizio VITALI ed Enrico STROBINO - 9 marzo 2024

#### **SEDE**

Spazio Hydro  
Via Cernaia 46, Biella, BI

#### **COSTI**

€ 20,00 ad incontro, € 50,00 per l'intero ciclo  
+ quota associativa SIEM  
(25 € annuale o 70 € triennale)

#### **ORARI**

Sabato pomeriggio  
dalle 14.30 alle 18.30

#### **SCADENZA ISCRIZIONI**

Entro il lunedì precedente all'incontro

In collaborazione con



Con il patrocinio e il contributo di



#### **SE LE BUTTI TE LE SUONO**

Il corso si propone di vivere insieme esperienze sonoro-musicali ed alimentare le competenze personali per amplificare i legami tra gesto sonoro, materiali vibranti e musica offrendo supporti e idee per progettare un'educazione al sonoro con i bambini. Si lavorerà in particolare sulla costruzione di strumenti a partire da oggetti di uso comune.

#### **CANTI PER VIAGGIARE**

Il corso si propone di vivere insieme esperienze sonoro-musicali ed alimentare le competenze personali per amplificare i legami tra voce, corpo e musica offrendo supporti e idee per progettare un'educazione al sonoro con i piccoli. Si lavorerà sulla produzione vocale, sull'ascolto e sul movimento. Questi aspetti dell'educazione musicale sono strettamente legati gli uni agli altri e si manifestano nelle condotte musicali spontanee infantili.

A partire da canti di tradizione e brani di aree geografiche ed epoche diverse si forniranno indicazioni metodologiche per trasformare in maniera personale i materiali proposti, tratteggiando soluzioni creative e narrazioni sonore estemporanee. Una parte del seminario sarà dedicata al benessere e cura della propria voce attraverso giochi di riscaldamento ed emissione vocale.

#### **IL PAESAGGIO SONORO COME TEATRO EDUCATIVO**

Durante il seminario si alterneranno attività di registrazione sul campo, sonorizzazione, musica d'insieme: ascolto, esplorazioni e improvvisazioni, composizione empirica collettiva.

Il corso si propone di vivere insieme esperienze sonoro-musicali ed alimentare le competenze personali per amplificare i legami tra ambiente, narrazione e musica offrendo supporti e idee per progettare un'educazione al sonoro con i bambini. Si lavorerà in particolare sul paesaggio sonoro a partire da alcuni modelli presentati.

#### **DESTINATARI**

- Insegnanti di scuola dell'infanzia
- Insegnanti di scuola primaria
- Insegnanti di sostegno
- Musicisti e operatori musicali in ambito educativo
- Studenti di Conservatorio
- Studenti di Scienze dell'educazione e della formazione

### **Massimo Serra, batterista, docente e performer.**

Musicista eclettico e versatile, nell'ambito dell'educazione musicale porta avanti con esperienza pluridecennale progetti per le scuole dell'infanzia e primarie del Piemonte Nord-Occidentale. La sua specializzazione, iniziata con la passione per il mondo delle percussioni, sta nell'ambito della liuteria selvaggia.

### **Cecilia Pizzorno, insegnante, formatrice e vocologa.**

Ha collaborato a progetti di sperimentazione e ricerca tra cui *Nido Sonoro* per il CSMDB di Lecco e *Il grande gioco di Urluberlù*, premio Andersen 1997. È membro del coordinamento nazionale *Nati per la Musica*, de *Il Jazz Va A Scuola* e coordinatrice del *Dipartimento 0-6 del Forum Nazionale per l'Educazione Musicale*. È autrice di libri e articoli sulla musica e la prima infanzia, tra cui *Canti dal mondo (Curci, 2018)*.

### **Maurizio Vitali ed Enrico Strobino, docenti e ricercatori.**

Entrambi fondatori del *Centro Studi Maurizio di Benedetto* di Lecco, punto di riferimento nazionale nell'ambito della pedagogia della musica. Si occupano di ricerca e formazione in tutta Italia e sono autori di vari volumi sul tema della pedagogia dell'invenzione musicale, con particolare attenzione alle pratiche improvvisative. Il loro ultimo lavoro tratta dell'ecologia sonora e presenta il titolo *Il paesaggio sonoro come teatro educativo. Ecologia, etica, estetica (Progetti sonori, 2023)*.

### **CERTIFICAZIONE**

SIEM, Società Italiana per l'Educazione Musicale, è un'associazione professionale e culturale senza fini di lucro fondata nel 1969; è rappresentante dell'ISME (International Society for Music Education), organo dell'UNESCO ed è accreditata presso il Ministero dell'Istruzione e del Merito (MIM) in qualità di ente formatore per il personale della scuola (DM 177/2000 - Direttiva n. 90 / 2003).

Ai partecipanti ai corsi verrà rilasciato un attestato di frequenza riconosciuto dal MIM, valido ai fini della formazione e dell'aggiornamento del curriculum professionale individuale dei docenti.

**PERTANTO:** la "Carta docente" prevista dall'art. 1 comma 121 della legge 107/15 può essere utilizzata dai docenti assunti a tempo indeterminato (sia a tempo pieno che part-time) e i neoassunti per l'iscrizione ai corsi di formazione e aggiornamento organizzati dalla SIEM.



### **ISCRIZIONI**

Le iscrizioni devono essere inviate entro il lunedì precedente all'incontro, compilando il [modulo online](#)

Durante la compilazione verrà richiesto di allegare al modulo le ricevute di pagamento relative al corso e alla quota associativa SIEM

Se non si è soci SIEM è necessario associarsi prima di effettuare l'iscrizione al corso, selezionando preferibilmente la Sezione territoriale di Torino

#### **PAGAMENTO**

Se si utilizza la carta docente: generare il buono docente personale

Per associarsi e pagare il corso se non si utilizza la carta docente effettuare il bonifico sull'IBAN IT83 H030 6909 6061 0000 0152 611 (nell'intestazione scrivere per esteso "Società Italiana per l'Educazione Musicale"; non utilizzare la sigla "SIEM")

**Causale:** *Iscrizione corso di aggiornamento didattico-musicale BIELLA: (titolo)*

In caso di **ANNULLAMENTO** del seminario da parte della SIEM sarà restituito per intero il versamento relativo al corso.

In caso di **RINUNCIA** da parte dei partecipanti dopo la scadenza dell'iscrizione la quota versata rimarrà alla SIEM.

### **PER GLI STUDENTI DEL CONSERVATORIO DI CUNEO**

In accordo con il Direttore del Conservatorio di Cuneo si comunica che i/le partecipanti ai Corsi di formazione della SIEM possono beneficiare di una quota di CFA liberi in ottemperanza a quanto stabilito dal Conservatorio, che si riserva di riconoscerli laddove ve ne siano i requisiti e nelle modalità consentite dalla normativa vigente e dal regolamento d'Istituto.

Gli studenti potranno iscriversi ai corsi organizzati dalla SIEM a costo dimezzato mentre la quota associativa è di € 25,00 Per gli studenti e studentesse dei Conservatori di Torino e Novara siamo in via di ridefinizione con i rispettivi Direttori.

### **INFORMAZIONI e CONTATTI**

SIEM: Gabriele Greggio 345 7000784 / [siem.torino1@gmail.com](mailto:siem.torino1@gmail.com)

Tessiture Sonore: [tessituresonore@gmail.com](mailto:tessituresonore@gmail.com)